



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Санкт-Петербург

2020-2021 уч.год

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены
Образцовой»



Е.В. Макарова

« 28 » августа 2020 г.

Рассмотрено Педагогическим советом
АНО «Международная Академия Музыки
Елены Образцовой» « 27 » Августа 2020 г.

Руководитель направления «Основы эстрадно-джазового вокала»

Я.А. Радион

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового вокала» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учетом следующих нормативно-правовых инструментов

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;

– Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);

– Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

– Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;

– Устава Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»

на основе анализа деятельности АНО «Международная академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия).

Программа является нормативно-управленческим документом Академии, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового вокала» в новой редакции АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия) определяет цели и задачи Программы, порядок организации и ее проведения в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией может проходить в измененном формате с применением дистанционных технологий или в комбинированном с традиционной очной формой.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, способствует укреплению здоровья, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Эстрадно-джазовое пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, имеющих свои технические и стилистические особенности.

Отличительная особенность данной образовательной программы – серьёзный и комплексный подход к обучению эстрадно-джазовому вокалу, широта спектра художественных

дисциплин, способствующих воспитанию художественного вкуса, духовности и культуры ребёнка.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в эстрадно-джазовом жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, сценическому движению и актёрским навыкам и знакомит с историей развития эстрадно-джазового искусства.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые иногда случаются в момент выступлений.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету эстрадно-джазовое пение может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, участие в фестивале, постановка музыкальных программ и сольных номеров.

Адресат программы программа предназначена для детей и подростков, проживающих в Санкт-Петербурге и Ленинградской области в возрасте от 8 до 16 лет, проявляющих творческие способности или желающие обучаться в области эстрадно-джазового вокального искусства.

Объем и срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Один академический час равен 40 минутам.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного обучающегося. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, при прослушивании достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребёнка и определяет, с какого уровня начинается курс обучения. В процессе обучения с учетом индивидуального комплекса общих музыкальных данных, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности обучающегося преподаватель определяют направленность дальнейшего развития и обучения ребенка.

Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного уровня подготовки.

Цель и задачи программы

Цель данной программы – создание условий для проявления индивидуальных творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- введение в мир музыки, ощущение праздника, радости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Развивающие задачи:

- создание условий для развития у ребёнка творческого потенциала, художественного образования, эстетического воспитания в процессе ознакомления с вокальным эстрадно-джазовым искусством.

- духовное развитие ребёнка, основанное на изучении музыкальной классики эстрадно-джазового искусства XX века.

Обучающие задачи:

- формирование основ творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения;
- приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения;
- воспитание чувства ритма;
- навыки передачи эмоционального состояния, развитие воображения через эмоциональную сферу;
- психологическую и практическую подготовку к выступлению на сцене;
- интерес к художественным, музыкальным традициям эстрадного жанра, джазовой музыки, формирование общей духовной культуры;
- развитие музыкально-эстетического вкуса и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
- дальнейшее закрепление интереса к музыкальным занятиям.

ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ музыкального искусства при реализации общеразвивающей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Академией.

В связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией учебный и творческий процесс Академии в 2020-2021 учебном осуществляется при строгом соблюдении мер санитарно-гигиенической безопасности, повышении личной ответственности педагогических работников, сотрудников и обучающихся, создания безопасных условий труда и обеспечения соблюдения Стандарта безопасной деятельности Академии в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Организация учебного процесса может проходить в различных форматах в зависимости от санитарно-эпидемиологической ситуации:

- в очной форме;
- в дистанционном режиме
- в комбинированном очной формы с применением дистанционных образовательных технологий.

При составлении учебных планов учтено сокращение объема аудиторной недельной нагрузки с переводом части учебной нагрузки в самостоятельную работу.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – до 10 человек

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часу: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 30 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Индивидуальные занятия по учебному предмету «Сольное пение», выпадающие на праздничные дни, отдаются преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося, либо переносятся на резервное время учебного года и отдаются преподавателем в качестве консультационных мероприятий и (или) сводных репетиций для подготовки к

промежуточной (итоговой) аттестации и выступлениям на академических концертах, концертах класса, отдела и других концертных мероприятиях учреждения.

Групповые занятия, выпадающие на праздничные дни, не восстанавливаются.

Участие в мероприятиях, проводимых Академией в рамках обучения по программе «Основы эстрадно-джазового вокала» (фестивали, концерты, открытые уроки, культурно-просветительские проекты, репетиции и т.п.), осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Качество реализации Программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Академия взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности расширения кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Академия сотрудничает с крупными сообществами города. Академия является надежным партнером в реализации благотворительных мероприятий городского уровня.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной Академией.

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

Наличие специального кабинета (кабинет эстрадно-джазового вокала), фортепиано.

Свето и звукотехническое оборудование.

Наличие актового (репетиционного), концертного зала (сцена).

Музыкальный центр, электроаппаратура, компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Зеркало.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

- воспитано чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;

- развита инициативность и творческая активность;

– сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметными результатами освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Академии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в эстрадно-джазовом музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой эстрадно-джазовой музыкальной терминологии.

Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

Сольное пение (основы музыкального исполнительства) и Групповой вокал (вокальный ансамбль):

Ожидаемый результат:

По окончании 1 года обучения:

Учащиеся знают: нотную грамоту, ритмическую составляющую; такие музыкальные жанры как свинг, джазовая баллада, состав биг-бэнда, форму джазового стандарта (AABA, A1A2, Квадрат).

Учащиеся умеют: анализировать музыкальные произведения, строить и различать на слух мажорные и минорные тональности, умеют определить на слух состав инструментов оркестра, на начальном этапе осуществлять джазовую импровизацию.

По окончании 2 года обучения:

Учащиеся знают: ритмическую структуру бразильской музыки, фонетические особенности португальского языка, афро-кубинские ритмы, особенности ритмической организации (двухтактовая структураclave), импровизация в латиноамериканской музыке, фонетику испанского языка, особенности исполнения блюза, блюзовые ноты (пониж. 3, 5 и 7 ступень).

Учащиеся умеют: исполнить первый квадрат темы в балладе или свинге, с переходом в ритм самбы или босса-новы, строить интервалы, управлять мышцами диафрагмы для правильной подачи воздуха.

По окончании 3 года обучения:

Учащиеся знают: как использовать навыки сценического движения в процессе исполнения произведения, как грамотно осуществить звуковедение для соответствия его образному содержанию песни, метрический счет и навыки дирижирования, особенности пения на французском и итальянском языках.

Учащиеся умеют: определить тональность произведения, играть по цифровке, анализировать музыкальные партии из мюзиклов, охарактеризовать и проанализировать своё исполнение, вычленять партии различных инструментов, добиваться естественности звучания и дикционной ясности.

Основы музыкальной грамоты:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

История мировой (эстрадно-джазовой) культуры:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории мировой культуры, формирование музыкального вкуса и целостного восприятия эстрадно-джазовой эстетики как самостоятельного жанра в мировой художественной культуре.

Основы актерского мастерства и сценической речи:

- знание законов сценического пространства;
- умение владеть необходимыми элементами внутренней техники актера;
- умение импровизировать;
- умение использовать пластику тела в сочетании с предлагаемым музыкальным материалом;
- умение использовать сценическое пространство при построении мизансцен;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки владения выразительными средствами устной речью.

Танец и основы сценического движения:

- развитие музыкально-ритмической способности;
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- знание ритмо-интонационных формул и исполнение основных танцевальных движений;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве.

Учебные предметы по выбору:

Иностранный язык:

- вопросы подготовки начинающих вокалистов к исполнению произведений на языке оригинала: формирования эмоционально положительного отношения к итальянскому языку, знакомства с особенностями фонетического строя данного языка и особенностями его воплощения в певческом интонировании; формирования умений грамотно произносить текст разучиваемого произведения; планирования и выстраивания музыкально-творческой

деятельности обучающихся при подготовке их к исполнению произведения на итальянском языке.

- расширение лингвистического кругозора;
- развитие познавательной и эмоциональной сфер, формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Музыкальный инструмент (фортепиано):

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии, репертуара для инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового вокала» включает в себя учебный план, которые являются её неотъемлемой частью с нормативным сроком освоения 3 года.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Академии по программе «Основы эстрадно-джазового вокала».

Учебные планы разработаны в соответствии с графиком образовательного процесса Академии и сроками обучения по программе «Основы эстрадно-джазового вокала», а также отражают структуру программы «Основы эстрадно-джазового вокала»:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся с обозначением их форм и наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового вокала» представлен в Приложении 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения 2020-2021	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	30	210	В соответствии с расписанием два-три раза в неделю
2 год	01 октября	31 мая	30	210	В соответствии с расписанием два-три раза в неделю
3 год	01 октября	31 мая	30	210	В соответствии с расписанием два-три раза в неделю

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

«Сольное пение»

При реализации программы развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, в течение всего курса обучения, с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной эстрадно-джазовой классики сочетаются с песнями современных композиторов разных жанров.

Основные темы:

Рождественские песни.

Джазовый стандарт.

Бразильская музыка и музыка стран Карибского бассейна.

Итальянская эстрада. Французский шансон.

Афроамериканская музыка.

Песни из мюзиклов.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

«Вокальный ансамбль»

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективному виду музицирования – ансамблю.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе с уже приобретенными знаниями в классе по сольному пению.

Задача педагога вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1,5 час в неделю.

«Основы актерского мастерства и сценической речи»

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства и сценической речи» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сольному пению, пластическим и музыкальным предметам, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат обучающегося.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы актерского мастерства» составляет 1,5 часа в неделю.

«Танец и основы сценического движения»

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся.

Развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

Научить детей и подростков владеть своим телом; использовать своё тело как одно из основных средств выразительности актёра; выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движений, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность; воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1,5 часа в неделю.

«История мировой (эстрадно-джазовой) культуры»

Учебный предмет «История мировой (эстрадно-джазовой) культуры» направлен на изучение эстрады как самостоятельного жанра; джаза как новой формы музыкального искусства, получившей впоследствии широкое распространение; формирование у учащихся эстетических взглядов и музыкального вкуса; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать музыкальную культуру разных народов.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность сформировать представление о развитии эстрадной джазовой музыки XX века, усвоить ее основные закономерности, понять роль интеграции европейской и афроамериканской культуры, синтез стилей и жанров, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей современной музыкальной культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1,5 час в неделю.

Дисциплины по выбору:

«Иностранный язык (Итальянский язык)»

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

В связи с этим актуальность создания Программы обусловлена нарастающими требованиями по установлению межкультурных контактов в современном обществе, где знание иностранного языка становится необходимостью, и направлена на решение вопросов, связанных с адаптацией обучающихся, гармоничным социально-культурным развитием личности, ее творческой самореализацией и успешным освоением итальянского языка.

Недельная нагрузка по предмету «Иностранный язык (итальянский)» составляет 1,5 часа в неделю.

Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Обучение на музыкальном инструменте выявляет и развивает творческие способности детей, знакомит с творчеством выдающихся зарубежных и русских композиторов-классиков, современных композиторов. По программе могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте.

Юный пианист с помощью преподавателя должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут ему возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1-2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль результатов обучения учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде музыкальных-театральных постановок, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении оценки качества подготовки обучающегося может применяться дифференцированная/недифференцированная форма зачета. По окончании полугодий учебного года оценивается каждый изучаемый предмет.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

При проведении итогового контроля может применяться форма экзамена/зачета. Содержанием итогового контроля является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

В результате обучения выпускник должен приобрести знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итогового контроля для определения достижения обучающимися планируемых результатов может применяться форма итоговой концертной программы в виде исполнения сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном пении;
- проявление творческой активности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией самостоятельно, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы Академии.

Цель программы: создание в Академии комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, мастер-классов, творческих встреч и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Академии и родителей (законных представителей) обучающихся.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Академия ежегодно проводит Международный фестиваль искусств «Елена», активными участниками которого становятся обучающиеся.

Методическая деятельность:

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности ученика.

Основная направленность методической деятельности:

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер-классы, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой и т.д.;

- профессиональное развитие педагогических работников;
- использования передовых педагогических технологий;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности обмена опытом педагогической и методической деятельности;
- использование в работе учебников, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

Культурно-просветительская деятельность:

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учеников;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- концерты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

« 28 августа » 2020 г.

**«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»**

срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы и сполнительской подготовки:	5,5	5,5	5,5	
1.1	Сольное пение (индивидуальный вокал)	1	1	1	1,2,3
1.2.	Групповой вокал (вокальный ансамбль)	1,5	1,5	1,5	1,2,3
1.3	Основы актерского мастерства и сценической речи	1,5	1,5	1,5	1,2,3
1.4	Танец и основы сценического движения	1,5	1,5	1,5	1,2,3
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1,5	1,5	1,5	
2.1.	История мировой (эстрадно-джазовой) культуры	1,5	1,5	1,5	1,2,3
3.	Учебные предметы по выбору:				
3.1.	Иностранный язык (итальянский)	1,5	1,5	1,5	1,2,3
3.2.	Фортепиано	1-2	1-2	1-2	1,2,3
	Всего:	7	7	7	

Примечания к учебному плану

1. Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы эстрадно-джазового вокала» 3 года.
2. Продолжительность учебного года составляет 39 недель.
3. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4-х недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
4. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.
5. Аудиторные занятия рассчитываются в объеме, не превышающем 4 индивидуальных и 24 групповых занятий в месяц.
6. Индивидуальные занятия – УП «Сольное пение», выпадающие на праздничные дни, отдаются преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося, либо переносятся на резервное время учебного года и отдаются преподавателем в качестве консультационных мероприятий и (или) сводных репетиций для подготовки к промежуточной (итоговой) аттестации и выступлениям на академических концертах, концертах класса, отдела и других концертных мероприятиях учреждения.
7. Групповые занятия, выпадающие на праздничные дни, не восстанавливаются.
8. Участие в мероприятиях, проводимых Академией в рамках обучения по программе «Основы эстрадно-джазового вокала» (фестивали, концерты, открытые уроки, культурно-просветительские проекты, репетиции и т.п.), осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.
9. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового вокала» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; мелкогрупповые занятия – от 4 до 9 человек, групповые занятия – от 10 человек.
10. При реализации групповых занятий одновременно в группе могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам.
11. Промежуточная аттестация проводится каждое учебное полугодие по каждому учебному предмету образовательной программы.
12. Итоговый контроль проводится после полного освоения образовательной программы.
13. После освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы соответствующего уровня возможно продолжение обучения по дополнительной образовательной программе на последующем уровне с целью углубленного изучения учебных предметов образовательной программы.
14. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового вокала» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.