



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Элементарное музицирование и движение – «Орфей»

Возраст учащихся 3-4 года

Санкт-Петербург
2020-21 уч.год

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная Академия
Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

«~~28~~» Августа 2020 г.



Рассмотрено Педагогическим советом

АНО «Международная Академия Музыки

Елены Образцовой» «27» Августа 2020 г.

Преподаватель Афанасьева Д.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование и движение – «Орфей» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия)) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава Академии.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование и движение – «Орфей» в новой редакции АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия) определяет цели и задачи Программы, порядок организации и ее проведения в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией может проходить в измененном формате с применением дистанционных технологий.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей.

«Элементарное музицирование и движение» – это коллективный творческий процесс, направленный на развитие творческих навыков, музыкально-двигательных способностей детей, программа дает возможность на всех возрастных этапах способствовать сохранению физического и психического здоровья. Опираясь на синкретичность музыкальной природы человека, программа «Элементарное музицирование и движение» предполагает включение в занятие пение, игру на музыкальных и условно-музыкальных инструментах, поэтическое слово и прозу, элементы театрализации.

Адресат программы данная программа предназначена для детей 3-4 лет, начинающих знакомство с миром прекрасного, с миром музыки.

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения - 1 учебный год и предполагает возможность продолжения обучения в Академии с повышением уровня или переходом на другие образовательные программы.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются

общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Групповые занятия, выпадающие на праздничные дни, не восстанавливаются

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного обучающегося. Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного базового уровня подготовки.

Цель и задачи предмета

Цель

Развитие музыкальных способностей детей в процессе творческой деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействовать формированию умения резонировать в процессе творческой деятельности;
- воспитать инициативность и творческую активность.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию речи;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить эмоциональность;
- развить творческое мышление.

Обучающие задачи:

- сформировать здоровый голосовой аппарат;
- сформировать интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- научить осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Количество обучающихся в группе – не менее 4 человек;

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся по группам один раз в неделю по одному академическому часу.

Схема занятия (1 ак. час – 30 минут)

- | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| I. | Подготовительная часть.
Дыхательные, фонетические и логопедические упражнения, речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей, распевки. Озвучивание стихов и сказок;
Игра «Эхо» (ритмическое, мелодическое, пластическое). | 5 минут |
| II. | Основная часть.
1. Теоретические сведения;
2. Освоение танцевальных движений и фигур; | 20 минут |

3. Разучивание стихов, попевок или песен в сочетании с свободным пластическим движением или танцевальными элементами;

4. Импровизация под музыку в свободном пластическом движении без предметов и с предметами (платки, шары, газеты и т.д.).

5. Создание ритмического сопровождения к движению (бег, прыжки, шаги и т.д.) на основе стихийной импровизации.

III. Заключительная часть.

5 минут

Общая форма – исполнение.

Первая часть занятия включает в себя приветствие и подготовительные упражнения к теме.

Вторая часть занятия – основная. Тема: освоение или создание танца, песни, инструментальной или поэтической композиции.

Третья часть занятия – заключительная. Результат – образование общей формы (пение, танец, игра на инструментах, театрализация).

Последовательность частей занятия может изменяться. Некоторые разделы занятия могут быть сокращены или исключены, другие, в свою очередь, расширены или заменены.

Форма проведения учебных занятий

– учебное занятие (освоение теоретического материала, развитие музыкальных и творческих способностей);

– репетиция;

– открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);

2) групповая;

3) индивидуально-групповая.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– аналитический (сравнения и обобщения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

– метод «проб» и «ошибок»;

– метод открытий;

– метод проектов.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

– танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;

– игровые технологии.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия Академии обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей

программой разработанной Академией.

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и/или пианино, свето- и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- набор инструментов Орф-оркестра.

Кадровое обеспечение

- педагоги дополнительного образования.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

В результате освоения программы у учащегося будет:

- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита речь;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развита эмоциональность;
- развито творческое мышление.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- воспитана инициативность и творческую активность;
- сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметные результаты:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство;
- сформирован здоровый голосовой аппарат;
- сформированы интонационные навыки;
- сформированы музыкально-ритмические навыки.

Содержание обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2020	10.10.2020	28.05.2020	31	31	Один раз в неделю

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1			Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми. Упражнения на ориентировку во	1	Опрос

			времени и пространстве. Двигательные навыки.		
2			Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Двигательные навыки. Интонационные навыки. Упражнения: дыхательные; логопедические; артикуляционные. Элементы музыкальной грамоты: пульс. Инструментальная практика: знакомство с клавирами.	1	
3			Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Упражнения: дыхательные; логопедические; артикуляционные. Элементы музыкальной грамоты: пульс. Инструментальная практика: клавиры.	1	
4			Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Упражнения: дыхательные; логопедические; артикуляционные. Элементы музыкальной грамоты: пульс (в стихах и в музыке). Инструментальная практика: знакомство с ложками.	1	Наблюдение Опрос
5			Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Упражнения: дыхательные; логопедические; артикуляционные. Элементы музыкальной грамоты: пульс (в стихах и в музыке). Инструментальная практика: ложки.	1	
6			Логопедические и фонопедические упражнения (озвучивания стихов и сказок). Элементы музыкальной грамоты: пульс (повторение). Двигательные навыки: перемещение с изменением направления. Инструментальная практика: деревянные инструменты (ложки, клавиры).	1	Наблюдение
7			Логопедические и фонопедические упражнения (озвучивания стихов и сказок). Элементы музыкальной грамоты: пульс (повторение). Двигательные навыки: перемещение с изменением направления. Инструментальная практика: деревянные инструменты (ложки, клавиры).	1	
8			Элементы музыкальной грамоты: Звуки (шумовые и музыкальные). Двигательные навыки: пластическое движение с предметом. Инструментальная практика: знакомство с глётеншилем	1	Наблюдение Опрос
9			Элементы музыкальной грамоты: Звуки (высокие и низкие). Двигательные навыки: пластическое движение с предметом. Инструментальная практика: глётеншипль, деревянные инструменты.	1	
10			Элементы музыкальной грамоты. Инструментальная практика: знакомство со	1	Наблюдение

			звуковыми трубами. Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Творческие задания.		
11			Элементы музыкальной грамоты. Инструментальная практика: звуковые трубы, глётеншпиль, деревянные инструменты. Упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Творческие задания.	1	
12			Элементы музыкальной грамоты. Инструментальная практика: знакомство с треугольником. Двигательные навыки: пластическое движение с предметом.	1	Опрос
13			Элементы музыкальной грамоты. Инструментальная практика. Двигательные навыки: пластическое движение с предметом.	1	
14			Логопедические и фонопедические упражнения (озвучивания стихов и сказок). Элементы музыкальной грамоты: пульс, доли. Инструментальная практика. Двигательные навыки: перемещение с изменением направления, простой шаг, шаг на полупальцах, прыжки.	1	Наблюдение Опрос
15			Логопедические и фонопедические упражнения (озвучивания стихов и сказок). Элементы музыкальной грамоты: пульс, доли. Инструментальная практика: знакомство с гуиро. Двигательные навыки: перемещение с изменением направления, простой шаг, шаг на полупальцах, прыжки.	1	
16			Логопедические и фонопедические упражнения (озвучивания стихов и сказок). Элементы музыкальной грамоты: пульс, доли. Инструментальная практика. Двигательные навыки: перемещение с изменением направления, простой шаг, шаг на полупальцах, прыжки.	1	
17			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Инструментальная практика: знакомство с тамбурином. Двигательные навыки: пластическое движение с предметом. Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей.	1	Наблюдение
18			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Инструментальная практика. Двигательные навыки: пластическое движение с предметом. Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей.	1	
19			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Инструментальная практика: знакомство с	1	Наблюдение Опрос

			шейкером. Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей. Пение попевок из 2-3-х звуков.		
20			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Инструментальная практика. Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей. Пение попевок из 2-3-х звуков.	1	
21			Элементы музыкальной грамоты: Ритм, длительности (четверти, восьмые). Освоение простейших танцевальных фигур и движений. Инструментальная практика.	1	Наблюдение
22			Элементы музыкальной грамоты: Ритм, длительности (четверти, восьмые). Освоение простейших танцевальных фигур и движений. Инструментальная практика.	1	Наблюдение
23			Элементы музыкальной грамоты: Ритм, длительности (четверти, восьмые). Освоение простейших танцевальных фигур и движений. Инструментальная практика: знакомство с барабаном.	1	
24			Элементы музыкальной грамоты: Ритм, длительности (четверти, восьмые). Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей. Освоение простейших танцевальных фигур и движений. Инструментальная практика.	1	Наблюдение Опрос
25			Элементы музыкальной грамоты: Ритм, длительности (четверти, восьмые). Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей. Освоение простейших танцевальных фигур и движений. Инструментальная практика.	1	
26			Логопедические и фонопедические упражнения. Рисование голосом. Элементы музыкальной грамоты: звуки (шумовые и музыкальные). Инструментальная практика.	1	Наблюдение
27			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Длительность в движении. Инструментальная практика.	1	Наблюдение Опрос
28			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Длительность в движении. Инструментальная практика.	1	Наблюдение Опрос
29			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Длительность в движении. Инструментальная практика.	1	
30			Элементы музыкальной грамоты: Ритм. Длительности в движении. Инструментальная практика: техника игры на перкуSSIONных инструментах .	1	

31		Открытое занятие	1	Беседа с родителями
----	--	------------------	---	---------------------

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие.

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). *Практика:* знакомство с педагогом. Речевое и музыкальное движение. Сказка.

2. Двигательно-пластические, танцевальные навыки.

Раздел состоит из следующих подразделов:

1) *двигательные навыки, коммуникативные игры:*

Двигательные навыки – развитие общей и мелкой моторики.

Коммуникативные игры (фольклорные игры) круговые танцы и хороводы (элементарные танцы народов мира) способствуют формированию навыков социального общения. Использование их на занятии «Элементарное музицирование и движение» с дидактической целью позволяет решать комплекс педагогических, нравственно-этических и психологических задач. Эти игры и танцы не только помогают созданию нужной атмосферы, снятию внутренних зажимов, но и способствуют социализации детей, воспитанию у них толерантности, развивают навыки общения и совместной деятельности.

2) *Танцевальные движения:*

Накопление танцевальных элементов с целью использования их для создания собственных танцевальных композиций и качественного освоения дидактического танцевального материала (танцы народов мира, исторические танцы).

3) *Элементарные танцы народов мира (фольклор):*

Фольклор («народная мудрость») – синкретичный вид устного народного творчества, вобравший в себя лучшие образцы поэтической, музыкально-исполнительской коллективной деятельности, то, что является смыслом и целью программы предмета «Элементарное музицирование и движение». Целью использования русского фольклора является сохранение основ культуры нации, защита культурной среды обитания.

Содержание этого раздела составляют элементарные танцы народов мира: разновидности русских орнаментальных и игровых хороводов, русская пляска, переплясы, круговые танцы народов мира, исторические танцы: бытовые танцы средних веков и эпохи возрождения, детские танцы, танцы, созданные в процессе импровизации.

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, дети должны пройти путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой. Импровизируя, дети проявляют творческую активность, развивают воображение, раскрывают свою индивидуальность.

4) *Свободное пластическое движение:*

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Импровизация с объектом воспитывает чувство ансамбля, а в случае обращения с предметом развивает моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным видам движений и комбинаций, необходимым для воспитания исполнителя. *Пластическая импровизация с различными предметами*

(платки, газеты и т.д.) расширяет музыкальный кругозор и развивает образное и абстрактное мышление. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции.

3. Речевое интонирование, пение.

Раздел состоит из следующих подразделов:

1) Дыхание:

- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном);

– цезуры;

– приобретение навыка «цепного» дыхания.

2) Артикуляция:

- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах;
- анализ словесного текста и его содержания.

3) Пение, звукопроизводство:

- нахождение однородного звука;
- пение естественным, звуком без крика и напряжения;
- использование преимущественно мягкой атаки звука;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- работа над чистотой интонации;
- совершенствование навыка пения без сопровождения.

Совершенствование вышеперечисленных знаний и умений в музыкальной деятельности учащихся (речь, пение, игра на инструментах, движение).

4. Элементы музыкальной грамоты.

Музыкально-теоретические знания,

практическое освоение элементов музыкального языка.

Метро-ритмические навыки:

- определение пульса, знакомство с акцентуацией, доли сильные и слабые, метр, такт
- длительность звуков: четверти, восьмые, половинная нота, паузы (осознание в знакомых песнях и стихах, оркестровка ритма звучащими жестами);
- пение песен с «расшифровкой» ритмического рисунка – ритмослоги;
- устные ритмические диктанты - «эхо» (со звучащими жестами), «расшифровка» ритмического рисунка ритмослогами;
- исполнение по записи простейших ритмических партитур «звучащими жестами» и на элементарных ударных инструментах.

Мелодия, лад:

- звуки высокие и низкие, регистры,
- направление движения мелодии: вверх - вниз, плавно (поступенно) – скачком;

– характерные интонационные обороты в детских народных песнях: движение на терцию, секунду, кварту; транспонирование попевок – пение нотами, подбор на элементарных инструментах;

– расширение диапазона песен, появление тоники – главного звука мелодии, знакомство с квинтой в мелодии;

– лады – мажор и минор, понятие тональности.

Интервалы-вертикали:

– фоническая характеристика интервалов – основа для их узнавания (интервалы широкие и узкие);

– нахождение интервалов на инструментах как подготовка к использованию их в аккомпанементах.

Строение музыкального произведения:

– понятия: вступление, части, предложение, мотив;

– нахождение повторов;

– формы: двухчастная, трехчастная, рондо;

– понятие *ostinato* – ритмического и мелодического.

Характер музыкального произведения:

Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия, фактура.

Штрихи *legato*, *staccato*.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на шумовых и перкуSSIONНЫХ инструментах.

5. Инструментальная практика

Игра на инструментах Орф-оркестра применяется для организации исполнительского аппарата, необходимого тонуса мышц (умения ощущать напряжение и расслабление мышц), соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования мотивации к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются навыки игры на них.

В процессе создания инструментальной партитуры дети творчески осваивают различные способы работы с музыкальным материалом:

6. Творческие навыки.

Раздел включает в себя импровизацию речевую, вокальную и двигательную под музыку без предметов и с предметами.

Обобщение (общая форма, используемая в завершении каждого занятия) – создание композиции единой формы, музыкальных сказок, речевых, музыкальных композиций с использованием свободного пластического движения, пройденных танцевальных элементов традиционного, народного, исторического танца на основе импровизации.

Мастерство импровизации в контексте данной программы рассматривается как процесс, в котором мыслительные и эмоциональные стороны представляют неразрывное единство.

Несмотря на то, что термин «импровизация» означает сочинение в процессе исполнения, необходимо тщательно отбирать средства музыкальной, пластической и метроритмической выразительности. В основе освоения музыкально-исполнительской и танцевальной техники импровизации лежит развитие согласованности следующих навыков:

– опережающее «слышание» (предслышание) музыкальных фраз, предложений, периодов, т.е. умение анализировать музыкальную форму;

- умение передавать в движении внутреннее содержание музыки (средства музыкальной выразительности) посредством пластического или традиционного танцевального движения;
- организация исполнительских движений (мышечный тонус, координация) – исполнительская техника игры на инструментах техника исполнения традиционного и пластического танца;
- организации движений традиционного или пластического танца во времени и пространстве.

7. *Итоговое занятие*

Концерт – театрализация – музыкально-пластическая история (заключительная форма – пение, движение, игра на перкуссионных инструментах).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по предмету проводятся:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль (в конце обучения).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- концерт;
- музыкально-театральная постановка;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- листы контроля;
- грамоты, благодарности.

Контрольные уроки и концерты в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыкальные способности формируются и проявляются раньше остальных, а также существуют и развиваются в непосредственной зависимости друг от друга, на фоне

развития всех основных психических функций ребёнка. Занятия «Элементарного музицирования и движения» следует начинать с раннего возраста.

Характер занятий должен соответствовать настроениям и потребностям детского возраста. На занятиях «Элементарного музицирования и движения» активный мышечный тонус важен для выполнения различных двигательных упражнений, развивающих как общую, так и мелкую моторику. Занятия с ребёнком начинаются с ритма, который опирается на речь, музыкальную декламацию, пение и движение. Развивая вербальные функции у ребенка, развивается мелкая моторика. Центр речи и центр мелкой моторики располагаются рядом в коре головного мозга. При выполнении мелких моторных движений, импульсы, поступающие в центр моторных движений, возбуждают и речевой центр. Существует также взаимообратная связь. Сложно переоценить значение упражнений на развитие мелкой моторики с использованием стихотворного текста.

Говоря о слове, его мелодико-интонационном произнесении, слове, из которого рождается пение, следует наметить следующие пути постепенного перехода от речи к пению:

- интонирование вне музыкального тона, но на определенной речевой высоте: собственно «музыкальное чтение», воспроизведение говором;
- интонирование на одной ноте (прибаутки, поговорки, кличи);
- интонирование коротких мотивов, уровень звучания которых держится на одной осевой, но с рельефно выделенной концовкой и с подчеркнутыми акцентами, что достигается повышением голоса на секунду (ритер вверх или вниз).

Таким образом, в результате упражнений с использованием всех перечисленных выше этапов перехода от речи к пению, у детей, наряду с развитием речи, артикуляции, голосовых связок, интонации способствуют развитию дыхательного аппарата. Сюда же следует отнести и упражнения с использованием свободного пения в виде интонационно-речевого скольжения, глисандирования и кластерного звучания.

Первоначальное обучение носит характер игры. Игра служит, с одной стороны, проявлением естественной потребности к деятельности, с другой стороны, выражением детской радости. Игра утомляет детей гораздо меньше, чем любое другое занятие, поскольку является одновременно и работой, и отдыхом.

На занятии элементарного музицирования синтезом речи, пения, движения, игры на музыкальных инструментах является: действие, связанное с театрализацией стихов, сказок, музыкальные игры.

Каждое занятие элементарного музицирования и движения включает в себе что-нибудь новое, для того, чтобы внимание детей не утомлялось, и их интерес не иссякал. На занятиях элементарного музицирования и движения обращается особое внимание на взаимоотношение физических и интеллектуальных сил, на отношения между временем, которому мы подчинены и пространством, окружающим нас, и на тесную связь между представлением и движением, речью, пением и игрой на элементарных музыкальных инструментах.

В процессе занятия постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

1. наблюдение, проба, эксперимент;
2. отработка технических элементов, тренинг;
3. создание законченной формы.

О репертуаре

Основой данной программы является музыка. Психологи утверждают, что вкусы детей в период начального обучения и развития только формируются, они не являются

достаточно стойкими и определенными. Поэтому, если с раннего возраста ребенок слышит и поет народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает ее мелодические интонации и ритмические особенности, они становятся близкими и родными.

Отсюда следует, что детский репертуар должен складываться из музыкальных интонаций окружающей действительности и родного языка народной музыки, а также их фольклора других наций, стран и континентов; классического наследия разных эпох и стилей, из современной музыки, музыкального языка нашего времени. Только такое разнообразие народного и профессионального, современного и классического способно предохранить ребенка от слуховой рутины.

Итак, репертуар, используемый педагогом на занятиях «Элементарное музицирование и движение», обращается в две сферы – современную и историческую.

Литература

Методическая литература для педагога

1. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2015. – 117 с.
2. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
3. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 942 с.
4. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. – М.: Феникс, 2015. – 294 с.
5. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 134 с.
6. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. – М.: Феникс, 2016. – 421 с.
7. Составители, Н. Баева Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ / Составители Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2006. – 504 с.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 345 с.
10. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю. Фролова. – М.: Феникс, 2013. – 112 с.
11. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. – М.: Питер, 2016. – 865 с.
12. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. Школа-2000. – М.: ИНПРО-РЕС, 1997
13. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Музыкальное воспитание в СССР, вып.2 – М.: Сов. композитор, 1985
14. Кларин М. Инновации в обучении. Метафоры и модели. Анализ зарубежного опыта. – Рига: Эксперимент, 1997
15. Гуревич Л. Продолжая традиции. О музыкальном воспитании в Германии / Музыкальное образование: уроки истории. Сб. научных трудов. – М.: 1991
16. Элементарное музыкальное воспитание по система К.Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978
17. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978
18. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988
19. Соколов А. Музыка вокруг нас. – М.: Музыка, 1996

20. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982
21. Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 «Движение и речь»(2008);
22. Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2 «Поем, танцуем, играем в оркестре» – СПб.: Невская нота, 2008;
23. Забурдяева Е. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3 «Старинные танцы и джазовые мелодии» – СПб.: Невская нота, 2008;
24. Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5 «Ритм. Просто о сложном» – СПб.: Невская нота, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL:<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. – Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.