



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыка Елены Образцовой»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА»

(I, II, III уровни)

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1-2 года

Санкт-Петербург

2020-2021 уч.год

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены
Образцовой»



Е.В. Макарова

« 28 » Августа 2020 г.

Рассмотрено Педагогическим советом
АНО «Международная Академия Музыки
Елены Образцовой» « 27 » Августа 2020 г.

**Руководитель направления «Основы академического вокала», заслуженная артистка РФ,
Ковалева О.И.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы академического вокала» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учетом следующих нормативно-правовых инструментов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);

- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;

- Устава Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»

на основе анализа деятельности АНО «Международная академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического вокала» в новой редакции АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия) определяет цели и задачи Программы, порядок организации и ее проведения в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией может проходить в измененном формате с применением дистанционных технологий.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, способствует укреплению здоровья, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является серьезный и комплексный подход к обучению академическому вокалу, широта спектра художественных дисциплин, способствующих воспитанию художественного вкуса, духовности и культуры ребёнка. Необходимо отметить, что музыкальное начало и художественно-эстетическое должны взаимно обогащать друг друга и быть неразрывными. Учебный процесс сочетается с рядом культурно-просветительных программ, например, организацией мастер-классов специалистов в области вокального искусства, практикующих музыкантов и вокалистов, проведением Международного фестиваля искусств «Елена» и др.

Адресат программы программа предназначена для детей и подростков, проживающих в Санкт-Петербурге и Ленинградской области в возрасте от 8 до 16 лет, проявляющих творческие способности или желающие обучаться в области академического вокального искусства.

Объем и срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на три самостоятельных уровня обучения с продолжительностью каждого в 2 года. Программа предполагает возможность продолжения обучения с повышением уровня от 2 до 4 или 6 лет обучения.

Один академический час равен 40 минутам.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного обучающегося. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, при прослушивании достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребёнка и определяет, с какого уровня начинается курс обучения. В процессе обучения с учетом индивидуального комплекса общих музыкальных данных, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности обучающегося преподаватель определяют направленность дальнейшего развития и обучения ребенка.

Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного уровня подготовки.

В рамках программы возможно обучение по индивидуальной программе обучения, которая формируется для изучения с учетом индивидуальных интересов, потребностей и возможности обучающегося, состоящая из одного предмета или комплекса дисциплин. Занятия по индивидуальной программе могут проводиться в группах, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также индивидуально.

Цель программы

развитие юного творческого потенциала, индивидуальных способностей детей путем получения определенных практических навыков и знаний в области академического вокального искусства.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Обучающие задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства (сольное пение), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ОРГАНИЗАЦИОННО_ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ музыкального искусства при реализации общеразвивающей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Академией.

В связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией учебный и творческий процесс Академии в 2020-2021 учебном осуществляется при строгом соблюдении мер санитарно-гигиенической безопасности, повышении личной ответственности педагогических работников, сотрудников и обучающихся, создания безопасных условий труда и обеспечения соблюдения Стандарта безопасной деятельности Академии в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Организация учебного процесса может проходить в различных форматах в зависимости от санитарно-эпидемиологической ситуации:

в очной форме;

в комбинированном очной формы с применением дистанционных образовательных технологий.

При составлении учебных планов учтено сокращение объема аудиторной недельной нагрузки с переводом части учебной нагрузки в самостоятельную работу.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – до 10 человек.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часу: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 30 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Индивидуальные занятия по учебному предмету «Сольное пение», выпадающие на праздничные дни, отдаются преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося, либо переносятся на резервное время учебного года и отдаются преподавателем в качестве консультационных мероприятий и (или) сводных репетиций для подготовки к промежуточной аттестации и выступлениям на академических концертах, концертах класса, отдела и других концертных мероприятиях учреждения.

Групповые занятия, выпадающие на праздничные дни, не восстанавливаются.

Участие в мероприятиях, проводимых Академией в рамках обучения по программе «Основы академического вокала» (фестивали, концерты, открытые уроки, культурно-просветительские проекты, репетиции и т.п.), осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Качество реализации Программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Академия взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности расширения кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Материально-технические условия Академии обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных реализуемой общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы академического вокала».

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и/или пианино, свето- и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» со специализированным оборудованием (пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- воспитано чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;

Метапредметные результаты:

- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- развита инициативность и творческая активность.
- сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметными результатами освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Академии.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

Сольное пение:

- овладение основными приемами звукоизвлечения, голосоведения, правильное использование их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Вокальный ансамбль:

- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Основы музыкальной грамоты*:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

** Для детей, обучающихся в музыкальных школах, гимназиях, лицеях с изучением «Сольфеджио» дисциплина «Основы музыкальной грамоты» альтернативно заменяется на дисциплину «Танец и основы сценического движения».*

Основы актерского мастерства и сценической речи:

- знание выразительных средств театрального искусства;
- знание законов сценического пространства;
- умение владеть необходимыми элементами внутренней техники актера;
- умение импровизировать;
- умение использовать пластику тела в сочетании с предлагаемым музыкальным материалом;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
 - актерская интерпретация музыкального произведения;
 - знание строения артикуляционного аппарата;
 - знание основных норм литературного произношения текста;
 - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
 - умение работать с литературным текстом;
 - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
 - навыки владения выразительными средствами устной речи.

Иностранный язык (итальянский):

- вопросы подготовки начинающих вокалистов к исполнению произведений на языке оригинала: формирования эмоционально положительного отношения к итальянскому языку, знакомства с особенностями фонетического строя данного языка и особенностями его воплощения в певческом интонировании; формирования умений грамотно произносить текст разучиваемого произведения; планирования и выстраивания музыкально-творческой деятельности обучающихся при подготовке их к исполнению произведения на итальянском языке.

- расширение лингвистического кругозора;
- развитие познавательной и эмоциональной сфер, формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Учебные предметы по выбору:

Музыкальный инструмент (фортепиано)

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии, репертуара для инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеразвивающая программа «Основы академического вокала» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью, с нормативным сроком освоения 2 года на каждом уровне обучения.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиком образовательного процесса Академии и сроками обучения по программе «Основы академического вокала», а также они отражают структуру программы «Основы академического вокала»:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебные планы общеразвивающей программы «Основы академического вокала» представлены в Приложении 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения 2020-2021	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Режим занятий
1 год	28 сентября	31 мая	30	В соответствии с расписанием три-четыре раза в неделю
2 год	28 сентября	31 мая	30	В соответствии с расписанием три-четыре раза в неделю

3 год	28 сентября	31 мая	30	В соответствии с расписанием три-четыре раза в неделю
-------	-------------	--------	----	---

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

«Сольное пение»

Сольное пение является распространенным видом музыкального искусства. Обучение в классе сольного пения осуществляется на основе единства вокального и общемзыкального развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики могут сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложнять);
- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1-2 часа в неделю в зависимости от уровня программы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

«Вокальный ансамбль»

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективному виду музицирования – ансамблю.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по сольному пению.

Задача педагога вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

«Основы актерского мастерства и сценической речи»

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства и сценической речи» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе

освоения уроков по сольному пению, пластическим и музыкальным предметам, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат обучающегося.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы актерского мастерства и сценической речи» составляет 2 часа в неделю, из них 1,5 часа аудиторная нагрузка и 0,5 часа самостоятельная работа.

«Основы музыкальной грамоты»

«Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом программы общеразвивающего обучения. Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках основы музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях вокалом, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю.

«Иностранный язык (итальянский)»

Освоение итальянской фонетики особенно важно для вокалиста, так как «выразительные средства бельканто» формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка. Правильное произнесение итальянских звуков, хотя и не гарантирует правильного пения, но существенно приближает к нему. В связи со все более укрепляющейся в мире традицией исполнения оперы на языке оригинала, возникает проблема адекватного воспроизведения прежде всего на итальянском языке.

Недельная нагрузка по предмету «Иностранный язык (итальянский)» составляет 2 часа в неделю, из них 1,5 часа аудиторная нагрузка и 0,5 часа самостоятельная работа.

Музыкальный инструмент (фортепиано)

Обучение на музыкальном инструменте выявляет и развивает творческие способности детей, знакомит с творчеством выдающихся зарубежных и русских композиторов-классиков, современных композиторов. По программе могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте.

Юный пианист с помощью преподавателя должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут ему возможность

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1-4 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль результатов обучения учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении оценки качества подготовки обучающегося может применяться дифференцированная/недифференцированная форма зачета. По окончании полугодий учебного года оценивается каждый изучаемый предмет.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

При проведении итогового контроля может применяться форма экзамена/зачета. Содержанием итогового контроля является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

В результате обучения выпускник должен приобрести знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итогового контроля для определения достижения обучающимися планируемых результатов может применяться форма итоговой концертной программы в виде исполнения сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По завершении обучения по образовательной программе обучающиеся получают документ установленного образца - сертификат об обучении, в котором указываются все изученные предметы с указанием их объема.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией самостоятельно, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы Академии.

Цель программы: создание в Академии комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, мастер-классов, творческих встреч и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Академии и родителей (законных представителей) обучающихся.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Академия ежегодно проводит Международный фестиваль искусств «Елена», активными участниками которого становятся обучающиеся.

Методическая деятельность:

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности ученика.

Основная направленность методической деятельности:

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер-классы, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой и т.д.;
- профессиональное развитие педагогических работников;
- использование передовых педагогических технологий;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности обмена опытом педагогической и методической деятельности;
- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

Культурно-просветительская деятельность:

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учеников;
- пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- концерты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

« 28 » Августа 2020 г.

М.П.



«Основы академического вокала. I уровень» (8-9 лет)

Срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3-4	3-4	
1.1.	Сольное пение	1-2	1-2	1,2
1.2.	Вокальный ансамбль	1	1	1,2
1.3.	Основы актерского мастерства и сценической речи	1	1	1,2
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	1	1	
2.1.	Основы музыкальной грамоты*	1	1	1,2
3.	Учебные предметы по выбору:	1-4	1-4	
3.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1-4	1-4	1,2

«Основы академического вокала. II уровень» (10-15 лет)

Срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	Самостоятельная работа	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4,5	4,5	1	
1.1.	Сольное пение	2	2	-	1,2
1.2.	Вокальный ансамбль	1	1	-	1,2
1.3.	Основы актерского мастерства и сценической речи	1,5	1,5	1	1,2
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	1	1,2
2.1.	Основы музыкальной грамоты*	1	1	-	1,2
2.2	Иностранный язык (итальянский)	1,5	1,5	1	1,2
3.	Учебные предметы по выбору:	2.5 - 5.5	2.5 - 5.5	1	
3.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1-4	1-4		1,2

«Основы академического вокала. III уровень» (16-18 лет)

Срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Самостоятельная работа	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3.5	3.5	1	
1.1.	Сольное пение	2	2	-	1,2
1.2.	Основы актерского мастерства и сценической речи	1.5	1.5	1	1,2
2.	Учебные предметы по выбору:	2.5-5.5	2.5-5.5	1	
2.1.	Иностранный язык (итальянский)	1.5	1.5	1	1,2
2.2	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1-4	1-4	-	1.2

Примечания к учебному плану

1. Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы академического вокала» 1-2 года по уровням.
2. Продолжительность учебного года составляет 39 недель.
3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
4. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.
5. Аудиторные занятия рассчитываются в объеме, не превышающем 8 индивидуальных и 24 групповых занятий в месяц.
6. Индивидуальные занятия УП «Сольное пение», выпадающие на праздничные дни, отдаются преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося, либо переносятся на резервное время учебного года и отдаются преподавателем в качестве консультационных мероприятий и (или) сводных репетиций для подготовки к промежуточной (итоговой) аттестации и выступлениям на академических концертах, концертах класса, отдела и других концертных мероприятиях Академии.
7. Групповые занятия, выпадающие на праздничные дни, не восстанавливаются.
8. Участие в мероприятиях, проводимых Академией в рамках обучения по программе «Основы академического вокала» (фестивали, концерты, открытые уроки, культурно-просветительские проекты, репетиции и т.п.) осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.
9. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы академического вокала» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; мелкогрупповые занятия до от 4 до 10 человек, групповые занятия – до 10 человек.
10. При реализации групповых занятий – одновременно в группе могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам.
11. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по УП «Сольное пение» – 100% аудиторного времени.
 - по УП «Вокальный ансамбль» – 100% аудиторного времени.
12. Промежуточная аттестация проводится каждое учебное полугодие по каждому учебному предмету образовательной программы.
13. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы.
14. После освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы соответствующего уровня возможно продолжение обучения по дополнительной образовательной программе на последующем уровне с целью углубленного изучения учебных предметов образовательной программы.
15. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы академического вокала» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Руководитель направления «Основы академического вокала» О.И. Ковалева