



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЫХОДНОГО ДНЯ»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская выходного дня» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия) определяет цели и задачи Программы порядок организации и ее проведения в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией пройдет в измененном формате с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на применении современных информационных и телекоммуникационных, образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимися. Внедрение дистанционного обучения позволяет Академии расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы Академии по санитарно-эпидемиологическим причинам. Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности учащихся, приобщению их к художественному творчеству средствами изобразительного искусства.

Программа реализуется в рамках детского отделения Академии по направлениям «Изобразительное искусство».

Идея создания Академии принадлежит великой певице — народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося, а также закладывающего основы не только музыкальной культуры, но и художественно-эстетического воспитания детей. Академия - настоящая творческая лаборатория как для детей, так и для взрослых, она отвечает



потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании, дает возможность культурного развития и творческой самореализации.

Актуальность программы обусловлена многими факторами: прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка, тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации обучающихся, развитию мотивации к творчеству и познанию, обогащению их внутреннего мира, позволяет учащимся провести свободное время с пользой для себя. Эстетическая значимость общения с базовыми основами изобразительного искусства очень важна для общего художественного развития учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она является интенсивной, комплексной и включает себя как специальные темы, так и развивающие творческие способности и эстетический кругозор в рамках занятий различными видами изобразительного искусства. Декоративно – прикладное и изобразительное искусство является источником творческой деятельности. Научить ребенка осознанно использовать различные элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в творческой работе настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение – одна из важнейших задач развития детского творчества.

Адресат программы: программа предназначена для детей и подростков, проживающих во всех регионах Российской Федерации, в возрасте от 8 до 15 лет, проявляющих способности в занятиях изобразительным искусством.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 учебных академических часов.

Один академический час равен –30 минутам.

Цель программы: развитие юного творческого потенциала, индивидуальных способностей одаренных детей путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение культурного и художественно-творческого уровня. Передача лучшего педагогического опыта.

Задачи программы:

- создание условий для поддержки и развития одаренности в сфере изобразительного искусства;
- создание системы преемственности мастерства; передача опытными педагогами секретов, особенностей и традиций художественной школы Санкт-Петербурга;



- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- содействие распространению и внедрению лучших практик реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности для детей.

1. Обучающие:

- развитие и приобретение новых знаний и умений в области изобразительного искусства

2. Развивающие:

- развить общекультурные знания: знание основ культурного наследия классического и современного изобразительного искусства

3. Воспитательные:

- повышение общего уровня художественно-эстетического развития детей.

Основные принципы построения программы:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта Академии, электронной почты, социальных сетей, онлайн-уроков по Zoom, Whatsapp, и др.;

- принцип комплексного подхода, в программу обучения включены учебные курсы (онлайн занятия), которые требуют присутствия в строго определенное время обучающегося перед компьютером, а также учебные курсы (видеолекции, видеоуроки т.п.) которые могут осваиваться в свободном режиме или в рекомендуемой последовательности.

- интенсивности и объективности оценивания учебных достижений учащихся;

- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ, непосредственно по месту жительства или временного пребывания (нахождения);

- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом темпе и в удобное для себя время, не посещая занятий обучающимися, в частности в период угрозы распространения коронавирусной инфекции;

- принцип творчества и взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.

Условия организации занятий, условия набора в группы:

Для участия в программе участникам необходимо в определенные сроки заполнить - анкету-заявку на участие в программе по установленной форме с разрешением на обработку персональных данных, с учетом требований



законодательства РФ от законного представителя участника и направить следующие документы и материалы на электронный адрес obraztsovaacademy@gmail.com:

- копию документа, удостоверяющего дату рождения или копию паспорта (в отсканированном виде в формате .PDF или .JPEG);
- участникам нужно предоставить краткую творческую характеристику (результаты творческой деятельности - участие в конкурсах, выставках и т.д.).

Академия принимает заявки от участников программы, формирует группы, информирует участников программы о принятии на обучение по адресу электронной почты. Участники программы получают расписание, логины и пароли доступа к методическим материалам программы.

По окончании обучения участники получают в электронном виде (и почтовым отправлением) Сертификат об обучении по соответствующей программе.

Особенности организации программы:

Программа реализуется Академией при поддержке Министерства просвещения России, за счет субсидий из федерального бюджета на государственную поддержку деятельности Академии.

Проведение занятий планируется в дистанционном режиме в форме групповых онлайн занятий (видеоконференций), видеолекций, видеоуроков, консультаций.

Участникам интенсивной программы представится возможность расширить знания и умения в различных видах изобразительного искусства.

Настоящая программа реализует комплексный подход к обучению и развитию каждого обучающегося.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы.

Содержание программы

Встреча с Академией и знакомство с программой для ребят начнется с виртуального знакомства с Международной Академией Музыки Елены Образцовой, которая расположилась в историческом центре Санкт-Петербурга, четырехэтажном здании XVIII столетия, находящемся на Невской линии внутреннего кольца Большого Гостиного Двора. В холле первого этажа Академии расположился тихий и уютный уголок памяти великой оперной певицы Елены Васильевны Образцовой – идейного вдохновителя и основателя Академии. В экспозиции представлены ценные и значимые вещи для Елены Васильевны: ее почетные награды (ордена, медали), личные вещи, грамоты, ноты, клавиры и даже студенческие билеты. Коллекция была бережно



собрана и сохранена ее единственной дочерью Еленой Макаровой и передана на хранение Академии. Вокальные классы носят названия знаменитых опер, в которых исполняла партии Елена Образцова: «Кармен», «Пиковая дама», «Сельская честь», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Дон Карлос» и «Аида». Участники программы узнают о пятилетней истории развития Академии, о творческих страницах ее деятельности, главных проектах, педагогах и обучающихся, которыми гордится Академия. Именно об этом и мечтала Елена Васильевна. Обращаясь к потомкам, Елена Образцова сказала: «Работайте во благо культуры России, чтобы не прерывалась связь времен». Международная Академия Музыки стремится во всем воплотить наставление великой русской певицы: от оборудования классов лучшими инструментами для учебного и творческого процесса до создания особой атмосферы, располагающей к процессу созидания. Участники программы посмотрят видеозаписи и фильм об Академии.

В Академии в рамках сотрудничества с Русским музеем открыт филиал информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал». Это масштабный международный культурно-просветительский проект, который является цифровой квинтэссенцией Русского музея, представляющей коллекцию музея в электронном виде в формате мультимедийных фильмов, интерактивных программ и компьютерных игр. Обширная медиатека виртуального филиала является прекрасным источником для разработки разнообразных просветительских и образовательных программ Академии для детей. Занятия на основе цифровых ресурсов Русского музея способствуют развитию у детей художественного вкуса, чувства стиля, красоты и гармонии. Так в содержание программ будут включены тематические видеолекции.

Основное внимание обучающихся при обучении направлено, на наиболее важные аспекты обучения изобразительному искусству - развитию воображения, внимания и наблюдательности. Пониманию алгоритмов самостоятельной работы над созданием художественного произведения. Данная программа носит тематический характер и способствует формированию художественного вкуса учащихся, а также развивает их технические навыки, которые активно используются ими в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, изучение различных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, конструирования и технологии художественной обработки материалов дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного искусства, опираясь на истоки народного изобразительного творчества.



Учебные планы по направлению «Изобразительное искусство»

Мастер-класс. «Знакомство с техникой папье - маше»

На мастер классе дети познакомятся с этой удивительной техникой и создадут уникальную вещь, наполненную теплотой рук

| № п/п | Темы | Всего ак. часов | В том числе | | Форма проведения |
|--|---|-----------------|-------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Видеоэкскурсия и знакомство с Академией. | 1 | 1 | | Видеофильм |
| 2 | Видеолекция «Прогулка по Санкт-Петербургу» | 1 | 1 | | Видеолекция |
| 3 | Виртуальная экскурсия по Русскому музею | 1 | 1 | | Видеолекция-экскурсия |
| Мастер-класс «Знакомство с техникой папье - маше» | | | | | |
| 4.1 | Введение. Теоретическая часть - История древнейшего вила искусства. Знакомство с разными видами изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера. | 1 | 1 | | Мастер-класс в режиме онлайн видеоконференции |
| 4.2 | Практическая часть 1. Подготовка макета, создания объема для облепки. 2. Нанесение бумажной основной массы. Работа в технике папье - маше. | 3 | | 3 | |
| 4.3 | Заключение. Подведение итогов | | | | Просмотр работ |
| Итого | | 7 | 4 | 3 | |

Теоретическая часть.

Краткий обзор истории возникновения древней техники папье - маше.

1. Изделия из папье- маше знакомы русским мастерам издавна, с помощью этой техники изготавливаются основы для лаковых шкатулок в Федоскино, Палехе. В Сергиевом Посаде папье- маше издавна использовали в игрушечном промысле.
2. Знакомство с разнообразием способы создания художественных произведений с помощью папье - маше.



Практическая часть. «Теория и практика работы создания объемной скульптуры в одном из видов техник папье - маше»

1. Подготовка макета, создания объема
2. Нанесение бумажной основной массы. Облепка будущей скульптуры.

Заключительная часть:

Рекомендации для самостоятельной работы. Примеры росписи скульптуры.

Дидактический материал. В структуру программы включаются дидактические материалы – иллюстративная подборка по теме.

Планируемые результаты:

Программа Творческой мастерской способствует развитию разносторонней творческой личности, закладывает основы формирования художественного вкуса.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Обеспечение видеосвязи с педагогом (WhatsApp, Zoom конференция);
- Соблюдение расписания занятий;
- Интернет-соединение.
- Организация удобного рабочего пространства
- Материалы: Фольга хозяйственная (пищевая, мягкая (тонкая), клей ПВА, тонкая, мягкая бумага, влажные салфетки.
- Организация рабочего пространства.

Мастер-класс. «Гобеленовое панно»

На мастер классе дети познакомятся с древним видом искусства - техникой гобелена и создадут авторскую работу и за один день дети создадут с помощью простого переплетения, маленькое произведение, которое может стать подарком для кого-то или прекрасным украшением интерьера.

| № п/п | Темы | Всего ак. часов | В том числе | | Форма проведения |
|---|--|-----------------|-------------|----------|-----------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Видеоэкскурсия и знакомство с Академией. | 1 | 1 | | Видеофильм |
| 2 | Видеолекция «Прогулка по Санкт-Петербургу» | 1 | 1 | | Видеолекция |
| 3 | Виртуальная экскурсия по Русскому музею | 1 | 1 | | Видеолекция-экскурсия |
| Мастер-класс «Гобеленовое панно» | | | | | |



| | | | | | |
|--------------|--|----------|----------|----------|---|
| 4.1 | Введение. Теоретическая часть - История появления и развития ткачества. Знакомство с разными видами ткачества | 1 | 1 | | Мастер-класс в режиме онлайн видеоконференции |
| 4.2 | Практическая часть 1. Подготовка основы, натягивание основы. 2. знакомство с техникой полотняного переплетения. 3. снятие готового изделия с рамы | 3 | | 3 | |
| 4.3 | Заключение. Подведение итогов | | | | Просмотр работ |
| Итого | | 7 | 4 | 3 | |

Теоретическая часть.

Шпалера, гобелен - все эти термины рассказывают об уникальных тканых картинах. Происхождение этих техник очень древнее и захватывающе интересное, а берёт своё начало ещё от древних египтян.

В Россию эти уникальные картины попали благодаря Петру 1, шпалеры украшают Большой Петергофский дворец и Эрмитаж

Практическая часть. «Теория и практика работы создания тканого панно в технике полотняного переплетения»

1. Подготовка основы, натягивание основы
2. Знакомство с техникой полотняного переплетения.
3. Снятие готового изделия с рамы

Заключительная часть:

Рекомендации для самостоятельной работы. Обработка изделия (завязывание узелков)

Дидактический материал. В структуру программы включаются дидактические материалы – иллюстративная подборка по теме.

Планируемые результаты:

Программа Творческой мастерской способствует развитию разносторонней творческой личности, закладывает основы формирования художественного вкуса, получению навыков работы в технике гобелена.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Обеспечение видеосвязи с педагогом (WhatsApp, Zoom конференция, You Tube и т.д.);
- Соблюдение расписания занятий;



- Интернет-соединение.
- Организация удобного рабочего пространства
- Материалы: Гобеленовая Рама, пряжа, 3-5 мотков разного цвета, базовая основа (хлопковая нить), плотный лист бумаги, ножницы.
- Организация рабочего пространства.

Мастер-класс. «Акварельные истории»

На мастер классе дети познакомятся с художественным материалом Акварель. Узнают каких видов бывает акварель, на какой бумаге работают этим материалом и как правильно ее закреплять на планшете.

Ребята узнают одну из техник акварели — перетекание. На практике познакомятся с теорией цвета, применяя которую смогут получить сложные красивые цветовые сочетания. Выполнят красивую работу «Балансирующие камни»

| № п/п | Темы | Всего ак. часов | В том числе | | Форма проведения |
|---|---|-----------------|-------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Видеоэкскурсия и знакомство с Академией. | 1 | 1 | | Видеофильм |
| 2 | Видеолекция «Прогулка по Санкт-Петербургу» | 1 | 1 | | Видеолекция |
| 3 | Виртуальная экскурсия по Русскому музею | 1 | 1 | | Видеолекция-экскурсия |
| Мастер-класс «Акварельные истории» | | | | | |
| 4.1 | Введение. Теоретическая часть - Знакомство с акварелью. Виды и техники. Теория цвета, практика цвета | 3 | 1 | 2 | Мастер-класс в режиме онлайн видеоконференции |
| 4.2 | Практическая часть «Балансирующие камни». Техника вливания (перетекание)- выполняем на основе теории цвета (3 основных цвета) | 1 | | 1 | |
| 4.3 | Заключение. Подведение итогов | | | | Просмотр работ |
| Итого | | 7 | 4 | 3 | |

Теоретическая часть.

Акварельная живопись - многогранная и красивая техника рисования. Акварель на сегодняшний день очень популярная и актуальная техника рисования. Порой кажется, что абсолютно все работают с акварелью. Существует масса известных



техник работы с акварелью, и постоянно появляются новые эффекты и приемы. Часто, начинающие авторы пробуют работать всеми возможными техниками сразу, применяют различные эффекты, экспериментируют в просторах акварельной живописи и, как правило, рано или поздно находят свою комбинацию, которая впоследствии часто перерастает в их неповторимый авторский стиль. Важное значение во владении любым цветным художественным материалом, является теория цвета.

Практическая часть. «Теория и практика знакомства с художественным материалом «Акварель»

1. Знакомство с акварелью. Состав акварельной краски.
2. Теория цвета в практике. Цветовой круг и колористика.
3. Применение техники и цветового решения на композиции «Балансирующие камни»

Заключительная часть:

Рекомендации для самостоятельной работы. Применение графических материалов (маркеры, гелиевая ручка) в усложнении акварельной работы.

Дидактический материал. В структуру программы включаются дидактические материалы – иллюстративная подборка по теме.

Планируемые результаты:

Программа Творческой мастерской способствует развитию разносторонней творческой личности, закладывает основы формирования художественного вкуса. В процессе обучения дети приобретут опыт работы в художественной деятельности с материалом – акварель, приобретут или расширят знания основ цветоведения.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Обеспечение видеосвязи с педагогом (WhatsApp, Zoom конференция, You Tube и т.д.);
- Соблюдение расписания занятий;
- Интернет-соединение.
- Организация удобного рабочего пространства
- Материалы: Акварельная бумага плотность 200 гр, акварель (кадмий лимонный, карминовая, индигеновый), малярный узкий скотч, бумажный, планшет (оргстекло, пластик, фанерка, картонка), цветные карандаши, белая гелиевая ручка.
- Организация рабочего пространства.



Мастер-класс. «Лепка животного по воображению»

Лепка по воображению развивает фантазию наблюдательность, умение воплощать свой замысел в конкретную форму. Пластически изобразить грацию, изящество движения и выразительность образа.

| № п/п | Темы | Всего ак. часов | В том числе | | Форма проведения |
|--|---|-----------------|-------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Видеоэкскурсия и знакомство с Академией. | 1 | 1 | | Видеофильм |
| 2 | Видеолекция «Прогулка по Санкт-Петербургу» | 1 | 1 | | Видеолекция |
| 3 | Виртуальная экскурсия по Русскому музею | 1 | 1 | | Видеолекция-экскурсия |
| Мастер-класс ««Лепка животного по воображению»» | | | | | |
| 4.1 | Введение. Теоретическая часть- Знакомство с глиной, изучение приёмов лепки, вытягивание, прилепливание, примазывание. | 2 | 2 | | Мастер-класс в режиме онлайн видеоконференции |
| 4.2 | Практическая часть. Лепка животного. Знакомство с персонажем по изображениям Лепка от большого к малому, от общего к конкретному, пролепливание деталей. Попытка максимально похоже передать в глине характер животного, пластику движений. Довести работу до завершённого состояния. | 2 | | 2 | |
| 4.3 | Заключение. Подведение итогов | | | | Просмотр работ |
| Итого | | 7 | 4 | 3 | |

Теоретическая часть.

Знакомство с глиной, изучение приёмов лепки, вытягивание, прилепливание, примазывание.

Практическая часть. «Лепка животного по воображению»

1. Подготовка глины, создание большой массы общего объёма. Передача основных контурных линий



2. Постепенное уточнение характерных черт животного, попытка передать движение, пластику зверя. Тщательное пролепливание глиняной поверхности, создание ощущения плотности лепки.

Заключительная часть:

Рекомендации для самостоятельной работы. Примеры росписи скульптуры.

Дидактический материал. В структуру программы включаются дидактические материалы – иллюстративная подборка по теме.

Планируемые результаты:

Программа Творческой мастерской способствует развитию разносторонней творческой личности, закладывает основы формирования художественного вкуса. В процессе обучения дети приобретут опыт работы в художественной деятельности с материалом – глиной. Занятия помогут детям изучить понятия соразмерности, пропорции, гармонии.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Обеспечение видеосвязи с педагогом (WhatsApp, Zoom конференция, You Tube и т.д.);
- Соблюдение расписания занятий;
- Интернет-соединение.
- Организация удобного рабочего пространства
- Материалы: вакуумированная глина (2 кг), стеки, подставки для лепки, полотенца для рук.
- Организация рабочего пространства.