



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены Образцовой»



Е.В. Макарова
2017 г.

ОТЧЕТ

О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Автономной некоммерческой организации

«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»

Санкт-Петербург, 2017

Оглавление

1. Введение	3
2. Общие сведения об Академии.....	4
3. Организационно - правовое обеспечение образовательной деятельности	6
4. Структура и система управления	8
5. Образовательная деятельность Академии	9
6. Организация образовательного процесса.	22
7. Контроль над уровнем усвоения обучающимися образовательной программы.....	24
8. Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии	25
9. Качество кадрового обеспечения.....	44
10. Качество учебно-методического и библиотечного обеспечения.....	47
11. Качество материально-технического обеспечения	47
12. Выводы. Заключение.....	50

ОТЧЁТ О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

**АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»
за 2016-2017 г.г.**

1. Введение

Для проведения процедуры самообследования на основании приказа директора АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия) № 40-1-Д от 31.01.2017 создана рабочая группа в составе:

Председатель - Макарова Е.В. – директор Академии

Члены рабочей группы:

1. Которская Н.В. – заместитель директора
2. Завьялова И.А - заместитель директора по учебной части
3. Николаева Е.А. - заместитель директора по учебной части
4. Ванеев В.Б. – зам. художественного руководителя
5. Габитова Л.В. – зам. директора по творческим вопросам.

Самообследование Академии проводилось в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», «Положением о самообследовании АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой».

Цели самообследования:

- провести анализ деятельности Академии, обеспечить доступность и открытость информации о деятельности Академии;
- определить по результатам самообследования, действия способствующие улучшению и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии;
- подготовить отчет о результатах самообследования.

Отчет составлен по материалам самообследования деятельности Академии за период с 02 сентября 2016 года по 01 апреля 2017 года.

При самообследовании анализировались:

- Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности;
- Структура и система управления;
- Образовательная деятельность (содержание и качество подготовки обучающихся, организации учебного процесса);
- Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность;
- Кадровое обеспечение образовательного процесса;
- Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение;
- Материально - техническая база.

2. Общие сведения об Академии

Академия является унитарной автономной некоммерческой организацией осуществляющую свою деятельность на основании Федерального Закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

В своей деятельности Академия руководствуется Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Гражданским кодексом РФ, иными законодательными актами и Уставом.

Полное наименование на русском языке – Автономная некоммерческая организация «Международная Академия Музыки Елены Образцовой».

Сокращенное наименование на русском языке - АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой».

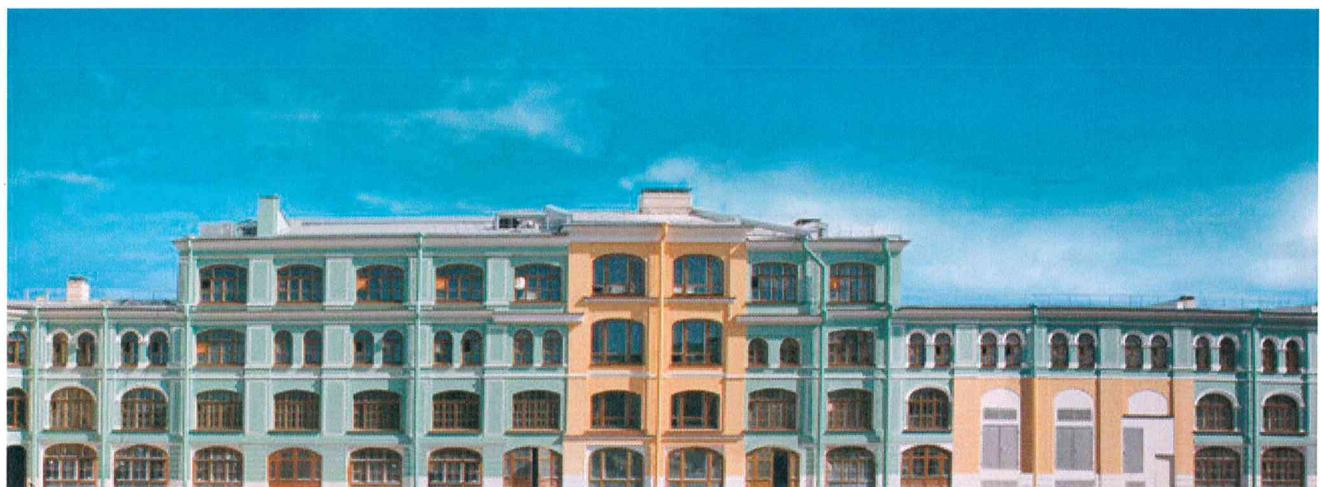
Место нахождения Академии: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.35, лит. В.

Учредителями Академии являются:

1. Открытое Акционерное Общество «Большой Гостиный Двор»
2. Макарова Елена Вячеславовна
3. Абразаков Ильдар Амирович
4. Цискаридзе Николай Максимович
5. Лиепа Илзе Марисовна

Краткая история создания Академии

Международная Академия Музыки Елены Образцовой расположилась в четырехэтажном здании, находящемся на Невской линии внутреннего кольца Большого Гостиного Двора. Строительство внутреннего кольца началось в 1776 году и продолжалось более трех десятилетий. В начале 1790-х годов эти строения использовались для нужд торговых лавок медных и жестяных изделий. Внутреннее кольцо было составлено из однотипных двух- или трехэтажных кладовых, располагавшихся между каменными поперечными стенами, со сквозными арочными галереями на первом этаже по обоим фасадам.



В первозданном виде они сохранились до середины XIX века, когда над некоторыми зданиями были надстроены третий или четвертый этажи. Каждая секция здания хранит следы различных исторических слоев архитектурных и функциональных изменений.

Фасад Международной Академии Музыки Елены Образцовой не случайно окрашен в два цвета: зеленый и желтый. Эта цветовая гамма символизирует собой ход истории Санкт-Петербурга, так как окраска здания отражает менявшуюся архитектурную моду. Зеленый цвет напоминает о XVIII столетии (по приказу Императрицы Екатерины II каменные строения Северной столицы должны были иметь яркие, радующие глаз цвета, чтобы украшать мрачный и сумрачный колорит города), а желтый — о XIX веке.

Благодаря возрождению исторического облика здания, студенты Академии получат уникальную возможность стать сопричастными живой истории города и страны.

Идея создания Академии принадлежит великой певице — народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой, которая была обладательницей подлинного музыкального и артистического таланта. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося, а также закладывающего основы музыкальной культуры. Наша система образования продолжает лучшие традиции русской и мировой певческой школы, а насыщенный календарь экспресс-курсов, мастер-классов и встреч с истинными профессионалами своего дела является шагом на пути к возрождению связи между поколениями.

Международную Академию Музыки возглавляет дочь Елены Образцовой — певица Елена Макарова. Художественным руководителем Академии Елена Васильевна назначила всемирно известного баса Ильдара Абдразакова.

Академия в своей деятельности ориентирована на достижение двух основных целей:

1) повышение качества подготовки вокалистов, достижение нового уровня вокального, сценического и музыкального мастерства;

2) привлечение к искусству и творчеству наибольшего количества детей.

В числе главных задач:

-создание системы преемственности музыкального мастерства;

-сохранение и приумножение ценностей отечественной культуры, а также расширение границ в познании мировой музыкальной культуры;

-приобщение к музыкальному искусству с целью формирования духовно-нравственного общества в целом;

-повышение общего уровня культуры.

Торжественное открытие Академии прошло 8 августа 2015 года в историческом центре Санкт-Петербурга. В этот вечер состоялся гала-концерт звезд мировой оперной сцены и самых близких друзей Елены Образцовой. В концерте приняли участие: всемирно известный оперный бас Ильдар Абдразаков, солистка Метрополитен-опера Ольга Макарина (сопрано), заслуженный артист России Евгений Акимов (тенор), заслуженный артист России, солист Государственного академического Мариинского театра Владимир Самсонов (баритон), российский оперный певец Василий Ладюк (баритон), лауреат Международных конкурсов Елена Макарова (меццо-сопрано), российский оперный певец, солист Государственного академического Мариинского театра Аскар Абдразаков (бас), а также оркестр под управлением главного дирижера Михайловского театра — Михаила Татарникова. Для всех петербуржцев и гостей города у Центрального портика на Невском проспекте велась прямая трансляция гала-концерта.

На церемонию открытия прибыли именитые гости во главе с губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко. В своей речи Георгий Сергеевич отметил, что Елена Образцова была настоящим послом русского искусства.

16 августа в Академии состоялся первый День открытых дверей. В этот день будущие студенты познакомились со своими наставниками, посетили учебные классы, а также получили уникальную возможность стать участниками мастер-классов, которые провели руководители направлений. 1 октября, в День музыки, на сцене Эрмитажного театра состоялось торжественно вручение ученических билетов первым студентам Международной Академии Музыки Елены Образцовой и Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Вручали билеты директор Академии Елена Макарова, а также ректор Академии балета и соучредитель Академии Музыки Николай Цискаридзе. Генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский также поздравил будущих академистов и произнес напутственные слова. Во второй части торжественного вручения состоялся концерт при участии учащихся обеих Академий и Балтийского симфонического оркестра.

3. Организационно - правовое обеспечение образовательной деятельности

Академия является юридическим лицом по законодательству Российской Федерации, обладает обособленным имуществом, имеет самостоятельный баланс, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, быть истцом и ответчиком в суде.

Свидетельство о регистрации Академии – некоммерческой организации в ЕГРЮЛ – 28.05.2015г. за ОГРН 1157800002513

Свидетельства о постановке на учет в налоговом органе серия 78 № 009430083 от 28.05.2005 г Межрайонной ИФНС №9 по Санкт-Петербургу ИНН/КПП.

Целями деятельности Академии является оказание услуг по:

накоплению, сохранению и приумножению нравственных, культурных ценностей общества;

повышению культурного уровня населения;

реализации программ в сфере развития театральной, выставочной, концертной, издательской деятельности, радио и телевещание;

В соответствии с п. 6 ст. 31 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для осуществления образовательной деятельности в структуре Академии создано специализированное структурное образовательное подразделение, целями деятельности которого, является:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся в возрасте преимущественно от 5 до 18 лет;

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению музыке, изобразительному, театральному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;

- подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание необходимых условий для личностного развития, образования, воспитания и развития детей, формирования общей культуры, развития творческих способностей, адаптации детей к жизни в обществе (в том числе с ограниченными возможностями здоровья), воспитание гражданственности и любви к Родине;
- создание условий для развития особо талантливой и одаренной молодежи, не имеющей профильного образования, раскрытие и развитие природных творческих данных, обучению креативно - коллективному створчеству;
- удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;
- качественное оказание образовательных услуг обучающимся в области дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования;
- ориентация на постоянное совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- создание благоприятных условий для совершенствования профессионального мастерства творчески работающих преподавателей и других работников Академии;
- организация содержательного досуга.

Предметом образовательной деятельности Академии является:

Реализация программ дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования в соответствии с лицензией.

Образовательная деятельность Академии организована согласно нормативно-правовым актам функционирования образовательного учреждения дополнительного образования, Устава Академии (в редакции утвержденной Протоколом №6 Общего собрания учредителей от 25.09.2015 г.), Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга, от 02 сентября 2013 года № 1495.

Локальными нормативными актами Академии также являются:

решения Общего собрания учредителей;
решения Правления Академии
решения общего собрания работников;
решения Педагогического совета;
приказы директора;
внутренние локальные акты;
трудовые договоры;
договоры о сотрудничестве с другими организациями;
должностные инструкции работников и др.

Взаимоотношения между участниками образовательного процесса регламентируются Уставом, локальными актами и договорами со слушателями и родителями (законными представителями), определяющими уровень получаемого образования, сроки обучения и другие условия.

Выводы и рекомендации:

Академия располагает необходимыми организационно-правовыми документами на ведение образовательной деятельности, реальные условия которой соответствуют требованиям, содержащимся в них.

4. Структура и система управления

В соответствии с Уставом, нормативно - правовыми актами, действующими в Российской Федерации Академия самостоятельна в формировании своей структуры.

Академия несёт ответственность за свою деятельность перед каждым слушателем, обществом и государством.

Управление Академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Академии на принципах сочетания единонаучения и коллегиальности.

Коллегиальный высший орган управления Академии - Общее собрание учредителей.

К исключительной компетенции Общего собрания учредителей относятся вопросы: определение приоритетных направлений деятельности Академии, принципов формирования и использования её имущества;

утверждение Устава Академии и внесение изменений в Устав Академии;

реорганизация и ликвидация Академии;

избрание Правления Академии;

утверждение отчёта Правления Академии о деятельности Академии;

избрание Художественного руководителя;

назначение Ревизора;

назначение Директора Академии и досрочное прекращение его полномочий;

принятие решений о создании Академией других юридических лиц, об участии Академии в других юридических лицах, о создании филиалов и об открытии представительств Академии, а также принятие решений по вопросам, связанным с участием и работой представителей Академии в органах управления организаций, в которых участвует Академия.

Правление Академии является коллегиальным исполнительным органом управления Академии и осуществляет общее руководство деятельностью Академии, за исключением решения вопросов, отнесенных к компетенции Общего собрания учредителей Академии.

Коллегиальными органами Академии являются:

- Общее собрание работников, созданное для решения внутриорганизационных вопросов Академии;

- Педагогический совет, создается для рассмотрения основных вопросов учебно-воспитательной работы и принятия решений по ним.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет Директор, назначаемый Общим собранием учредителей сроком на 5 (пять) лет, с которым заключается трудовой договор

Художественный руководитель осуществляет общее руководство творческой деятельностью Академии избирается Общим собранием учредителей из состава учредителей сроком на 5 (пять) лет

Руководители всех структурных подразделений Академии организуют деятельность своих подразделений в соответствии с Положениями о структурных подразделениях Академии.

Вывод: Структура и система управления Академии эффективны и достаточны для обеспечения выполнения функций учреждения в сфере дополнительного образования в соответствии с действующим законодательством РФ. Собственная нормативная и организационно-распорядительная документация соответствует действующему законодательству РФ.

5. Образовательная деятельность Академии

В настоящее время в Академии обучается на детском отделении - учащихся, на взрослом отделении - слушателей.

Сведения об обучающихся по состоянию на 01 декабря исследуемых годов:

Направление	Кол-во учащихся	
	2016	2017
Взрослое отделение		
Академический вокал	21	30
Эстрадно-джазовый вокал	18	15
Детское отделение		
Основы академического вокала	30	40
Основы эстрадно-джазового вокала	23	28
Театральное искусство	15	12
Хоровое искусство	13	28
Изобразительное искусство	14	38

Срок обучения и возраст обучающихся зависит от образовательной программы.

Дети могут выбрать обучение на следующих направлениях:

- «Основы академического вокала»
- «Основы эстрадно-джазового вокала»
- «Искусство театра»
- «Изобразительное искусство»
- «Основы хорового пения»

На взрослом отделении реализуются программы по направлениям «Академический вокал и «Эстрадно-джазовый вокал».

ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы академического вокала»

Программы направлены на формирование исполнительских вокальных умений и навыков, приобщение детей к основам мировой вокальной культуры и развитие их музыкально-эстетического вкуса, а также на максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка.

Все дисциплины гармонично объединены в рамках занятий и позволяют учащимся не только развить собственные способности и таланты, но и попробовать себя в новых областях вокального искусства.

На регулярных и продолжительных занятиях ребенок получает редкую возможность развиваться как вокалист и актер, танцовщик и будет иметь шанс попробовать себя в каждом качестве, в том числе и на сцене. Ученики на практике знакомятся с миром музыкально театра. В процессе обучения будут созданы полноценные музыкальные спектакли и музыкальные композиции.

Руководитель направления Ковалева Ольга Игоревна – Заслуженная артистка Российской Федерации, Лауреат Международных конкурсов, Лауреат Первой премии Союза театральных деятелей.

Детский музыкальный академический театр

На данную программу приглашаются дети,

от 7 до 15 лет, имеющие начальный и средний уровень вокальных способностей.

Программа рассчитана на 6-8 часов в неделю.

Количество часов формируется в зависимости от возраста и вокальных способностей ребенка

Программа обучения включает следующие предметы:

Вокал (сольное пение), ансамбль, танец и сценическое движение, актерское мастерство и основы сценической речи, основы музыкальной грамоты, итальянский язык.

Оперный класс

На данную программу приглашаются дети,

от 12 до 15 лет, имеющие высокий уровень вокальных способностей.

Программа рассчитана на 9 часов в неделю.

Программа обучения включает следующие предметы:

Вокал (сольное пение), актерское мастерство: танец и сценическое движение, постановка оперы, основы сценической речи, концертмейстерский час (разучивание партии), итальянский язык.

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 - 4 ГОДА

В рамках направления возможно продолжение обучения с повышением уровня программы.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий (вокал), мелкогрупповых и групповых занятий численностью не более 15 человек, в зависимости от возрастной категории или условий реализации программы обучения. Дополнительно могут быть организованы индивидуальные занятия музыкальным инструментом (фортепиано).



Подготовку ведут солисты оперных театров, музыканты, опытные педагоги по академическому вокалу, театральному и сценическому мастерству.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового вокала»

включает в себя раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование первичных навыков вокальной техники, исполнения музыкальных эстрадно-джазовых произведений и сценической пластики, начальную актерскую, хореографическую подготовку, а также основы музыкальной грамоты, способствует воспитанию художественного вкуса, духовности и культуры ребенка. Занятия помогают ребенку научится свободно чувствовать себя на сцене и, оптимально используя свои природные данные, превращать исполнение любой песни в феерическое представление



Руководитель направления: Яна Радион - профессиональный музыкант, вокалистка, преподаватель факультета музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского института культуры, кафедры эстрадного вокала и мюзикла, солистка оркестра Филармонии джазовой музыки «Саксофоны Санкт-Петербурга» под управлением Геннадия Гольштейна.

Программа «Основы эстрадно-джазового вокала»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 ГОДА

Возраст: 10 - 13 лет и 14 – 16 лет

включает в себя раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование первичных навыков вокальной техники, исполнения музыкальных эстрадно-джазовых произведений и сценической пластики, начальную актерскую, хореографическую подготовку, а также основы музыкальной грамоты, способствует воспитанию художественного вкуса, духовности и культуры ребенка.

Учебные предметы: Сольное пение, Вокальный ансамбль, Основы музыкальной грамоты, История отечественной и мировой эстрадно-джазовой культуры, Актерское мастерство (постановка сценических номеров, сценическая речь, сценическое движение (ритмика, танец).

Подготовку ведут музыканты, опытные педагоги по эстрадно-джазовому вокалу, актерскому мастерству, участники российских и международных вокальных конкурсов которые при этом сами непосредственно работают на театральных и эстрадных

подмостках - Радион Я.А., Багуманова Р.Р., Милетский И.А., Максютова Д. Ш., Корниенко А.

Учащиеся Академии получают право бесплатного обучения на мастер - классах мировых звезд и коучей современной популярной и джазовой музыки.

В Академии, на вокальном отделении, каждый учащийся будет иметь возможность получать индивидуальные занятия по вокалу с педагогом в комфортных и технически оснащенных классах, где вместе с вокальной техникой будет также формироваться певческий репертуар и яркий сценический имидж.

Учащиеся открывают секреты фонетики и вокального звукоизвлечения при исполнении песен зарубежной популярной музыки

Занятия по ритмике, пластике и хореографии, дают возможность не только снять физические и психологические зажимы, но и обрести сценическую свободу и при этом создавать эстрадные номера, которые с помощью уже педагога по актерскому мастерству –превратят эстрадные песни в яркие моноспектакли. Ребятам рассказывают об истории отечественной и мировой эстрадно-джазовой культуры.



Каждое полугодие обучение завершается итоговым концертом с профессиональной записью в студии звукозаписи сольных выступлений учащихся на компакт дисках.

Учащиеся Международной Академии Музыки Елены Образцовой принимают участие в Международном фестивале искусств «Елена», который ежегодно проводит Академия на крупнейших сценах Санкт-Петербурга таких как: Малый зал Санкт-Петербургской филармонии, Театр-фестиваль «Балтийский дом» и другие.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное искусство»

в процессе обучения театр, как вид творчества, для детей становится не только формой досуга, но и помогает им лучше понять самих себя, становится школой нравственного и эстетического воспитания, программа дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры. Если энергия в ребенке бьет ключом, то любой потенциал нуждается в правильном применении, а талант - в огранке. Мы учим детей свободно чувствовать себя на сцене и готовим их к поступлению в лучшие театральные учебные заведения страны.

Руководитель направления: Тыкке Владимир Александрович - Заслуженный артист РСФСР; главный режиссер, художественный руководитель театра «Балтийский дом»; профессор, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Программа «Детский музыкальный театр»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 - 4 ГОДА

Приглашаются дети в возрасте от 8 до 15 лет

Музыкальный театр является синтезом нескольких видов искусств: музыки, танца, литературы и актерской игры.

Музыкальный театр, как вид творчества это огромная кладовая, из которой каждый ребенок может почерпнуть то, что ему нравится, то, что ярко раскрывает его способности. Именно здесь осуществляется свобода творчества и фантазии.

Программа обучения включает следующие предметы:

Актерское мастерство и Основы сценической речи, Ритмика, Танец, Музыка в театральном искусстве и Основы сценического движения, Основы музыкальной грамоты, Вокальный ансамбль, Постановка сценических номеров.



В основе преподавания лежит принцип тесной связи музыки и театра. Участие детей в театральных музыкальных постановках – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят. Новизна программы в том, что она предусматривает получение театральных и музыкальных навыков:

овладение вокальными знаниями и умениями,

сочетание речи, пения, мимики, пантомимы;

выразительно и правильно исполнять роли;

сотрудничество со взрослыми.

В процессе обучения будут созданы полноценные музыкальные спектакли и музыкальные композиции.

По желанию ребенок может развивать вокальные данные и индивидуально заниматься вокалом (академическим или эстрадно-джазовым) с опытными педагогами Академии по сольному пению.

Подготовку ведут актеры, опытные педагоги по актерскому мастерству и вокалу: Тыкке В.А., Громадский Р.Б., Смолкин Б.Г., Круглова Е.А.. Скоробогатове Е.Б., Чурина О.Л.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (4-10 чел.) и групповых (от 11 чел.)



Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»

- перенимая традиции классической русской живописи, ребенок учится ценить красоту окружающего мира. Знания и навыки, приобретенные на занятиях, подготовят его к поступлению в профильные художественные образовательные учреждения страны.

Руководитель направления Уралов Иван Григорьевич — Заслуженный художник Российской Федерации, профессор Академии художеств (Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Автор многочисленных монументальных произведений и архитектурно-художественных концепций. Лауреат Государственной премии России в области архитектуры.

В рамках направления обучение ведется на следующих программах:

- **«Основы изобразительного искусства для детей 5-6 лет»**
- **«Основы изобразительного искусства для детей 7-9 лет»**
- **«Введение в изобразительное искусство» (первый уровень)**
- **«Академические основы изобразительного искусства» (второй уровень)**
- **«Введение в профессию художника» (третий уровень).**

Программы «Основы изобразительного искусства для детей 5-6 лет и 7- 9 лет»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 ГОДА

Возраст: 5-9 лет

учат детей основным художественным навыкам и знаниям, работе с цветом и формой. Развивают наблюдательность, учат находить характерное в объектах, строить образ в сочетании формы, цвета и движения, формирует художественный вкус.

Учебные предметы: Основы изобразительного искусства, Лепка.

Программа «Введение в изобразительное искусство»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 ГОДА

Возраст: 10–12 лет

предназначена для целостного художественно-эстетического развития детей посредством поэтапного освоения основ реалистической школы изобразительного искусства.

Учебные предметы: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Беседы об искусстве.

Программа «Академические основы изобразительного искусства»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 3 ГОДА

Возраст: 13–15 лет

целью программы является освоение учащимися основ русской академической школы реалистического искусства, художественно-эстетическое воспитание духовно богатой и творчески развитой личности.

Учебные предметы: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, История искусств, Перспектива, Анатомия, Цветоведение.

Программа «Введение в профессию художника»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 1 ГОД

Возраст: 16–17 лет

ориентирована на профессиональное и личностное становление будущего художника и предназначена для подготовки к поступлению на художественные специальности в высшие учебные заведения с учетом избранного направления творческой деятельности.

Учебные предметы: Рисунок, Живопись, Композиция, Основы профессии.

Подготовку ведут опытные преподаватели художественных вузов города, члены Союза Художников России, участники российских и международных конкурсов и выставок. Трошин Т.В., Прадед М.А., Андреев Д.А., Лаптева Т.В., Мелюх Е.

В рамках направления возможно:

- обучение по каждой программе в отдельности, с соответствующим сроком обучения;

- системное обучение с последовательным повышением уровня программы.

Занятия проводятся в группах численностью не более 6-12 человек.



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы хорового пения» -

программа направлена на формирование исполнительских вокальных умений и навыков, приобщение детей к основам мировой вокальной культуры и навыкам хорового пения, развитие их музыкально-эстетического вкуса.

Руководитель направления Яков Исаакович Дубравин композитор, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств России, Лауреат премии Ленинского комсомола, награждён серебряной медалью им. А. В. Александрова. Профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств. Автор двух мюзиклов, оперетты, шести кантат для детского хора, пятнадцати вокальных циклов, около 300 песен и романсов, а также музыки для кинофильмов, спектаклей, радиопередач и цирковых программ.

Руководитель хора Яруцкая Л.Н. руководитель детского хора «Перезвоны» ДМШ им М.И.Глинки, лауреата Всероссийских и международных конкурсов, обладатель звания лучший преподаватель детских школ искусств России 2015 года.

Программа формируется из основной и вариативной части индивидуально в зависимости от возраста, возможностей и желания поступающих.

Основной курс: Хоровое пение, Вокал, Основы музыкальной грамоты

Период обучения на каждом возрастном уровне 2 года



Обучение проводится в форме индивидуальных занятий (вокал и музыкальный инструмент), мелкогрупповых и групповых занятий численностью не более 15 человек, в зависимости от возрастной категории или условий реализации программы обучения.

Подготовительное отделение

Образовательная программа «Детское музыкальное исполнительство» для детей от 5 до 8 лет

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы обучения:

Сформировать основные певческие навыки. Приобщить детей к основам музыкальной культуры; развить музыкально-эстетический вкус, расширить музыкальный кругозор. Привить любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций через изучение детских песен. Развить слух и голос детей. Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона.

Период обучения 2 года

Обучение два раза в неделю по 2 ак.часа, занятие проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью не более 15 человек.

Подготовку по программе ведет Лауреат всероссийского конкурса им.А.Петрова, дипломированный специалист, работающий по авторской методике обучения вокалу детей дошкольного возраста - Гайнутдинова В.Ш.

В рамках направления возможно продолжение обучения с повышением уровня программы и изменением программы обучения

ВЗРОСЛОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

направление «Академический вокал»

В рамках направления прием ведется на основное и подготовительное отделения:

Руководитель направления: Ванеев Владимир Борисович - Народный артист Российской Федерации, солист Мариинского театра, Лауреат Государственной премии России, Лауреат конкурса им. Ф.И. Шаляпина в Казани Лауреат конкурса вокалистов в Париже Лауреат конкурса «Вердиевские голоса» в Италии, Лауреат конкурса вокалистов в Перми, доцент Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ-КОУЧИ
НАПРАВЛЕНИЯ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»
ACADEMIC VOICE FACULTY
CONCERT MASTERS AND COACHES



РЕБЕККА МАГОМЕДОВА
Лауреат международных конкурсов
Концертмейстер

REBECCA MAGOMEDOVA
Laureate of international competitions
Concert master



ЕЛЕНА САМАРИНА
Лауреат международных конкурсов

Концертмейстер

ELENA SAMARINA
Laureate of international competitions

Concert master



ЛАРИСА ГАБИТОВА
Лауреат международных конкурсов
Концертмейстер

LARISA GABITOVA
Laureate of international competitions
Concert master



ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВА
Автор и ведущая лекций концертов
Преподаватель камерного пения

VALERIA VASIL'YEVA
Author and performer of concert lectures

Chamber Singing lesson



Основное отделение

программа «Вокальное и оперное мастерство»

Программа повышения квалификации «Солисты Академии»

Возраст: 18-32

Срок обучения: 2 года

направлена на повышение квалификации вокалистов, совершенство техники пения изучение стилевых особенностей вокальных произведений и различных национальных композиторских школ, создание системы преемственности и музыкального мастерства.

Учебные предметы: уроки академического вокала, уроки с концертмейстерами, уроки камерного пения, оперный класс (участие в оперных постановках), подготовка оперных партий на языке оригинала (итальянский/французский/немецкий), работа по стилистике исполняемых произведений.

Программа повышения квалификации «Оперный класс»

Возраст: 18-32

Срок обучения: 2 года

образовательная программа направлена на повышение квалификации вокалистов, подготовку ведущих партий из оперного репертуара и включает в себя следующие предметы и занятия: оперный класс (участие в оперных постановках), разучивание оперных партий на языке оригинала.

К вступительным испытаниям на основное отделение приглашаются вокалисты, желающие совершенствоваться в области вокального и оперного искусства и имеющие или получающие высшее или среднее профессиональное образование.

Подготовительное отделение

Программа « Вокальное исполнительство»

Возраст: 17-30

Программа подготовки юных вокальных дарований для поступления на основное вокальное отделение Академии и на подготовку абитуриентов для поступления в вокальные факультеты вузов и средних специальных учреждений и включает в себя индивидуальные занятия вокалом.

Поступившие в Академию получают редкую возможность учиться у ведущих специалистов-практиков в области вокального и оперного искусства, опытных педагогов и концертмейстеров: Ванеева В.Б - народного артиста России, Акимова Е.В. - заслуженного артиста России, Миртовой Е.Ю. – заслуженной артистки России, Рубин Е.А., Габитова И.А. - Заслуженного деятеля искусств России, режиссера-постановщика Мариинского театра, Петелиной М.В., Васильевой И.И., Васильевой В.В..

Также слушатели Академии получают право бесплатного обучения на мастер - классах мировых звезд: Ильдара Абдразакова, Анджело Габриэлли, Джузеппе Саббатини, Ольги Макариной.

Студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой выступают вместе на одной сцене со своими преподавателями и признанными мастерами вокального искусства в Международном фестивале искусств «Елена», который ежегодно проводит Академия на крупнейших сценах Санкт-Петербурга таких как: Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Мариинского театра, новая сцена Александринского театра, Театр «Мюзик-Холл» и другие.

І Международный
фестиваль искусств «Елена»

МАСТЕР-КЛАССЫ СО СТУДЕНТАМИ WORKSHOPS WITH STUDENTS



“Elena” International Arts Festival

МАСТЕР-КЛАССЫ СО СТУДЕНТАМИ WORKSHOPS WITH STUDENTS



В Академии, на вокальном отделении, каждый обучающийся будет иметь возможность получать индивидуальные занятия по вокалу с педагогом и концертмейстером в комфортных и технически оснащенных классах, где вместе с вокальной техникой будет также формироваться собственный оперный репертуар для последующей профессиональной деятельности. Репертуарный план Академии представлен такими оперными постановками как Иоланта, Евгений Онегин, Дон Жуан,

Свадьба Фигаро, Богема, Ариадна. Студенты получают активный концертный сольный и оперный практикум, комплексную подготовку к конкурсам и фестивалям. Выступления слушателей Академии ежемесячно проходят в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Мариинском театре, в зале Мусоргского и еженедельно в концертном зале Большого Гостиного Двора.

Занятия проводятся в форме индивидуальных (сольное пение), мелкогрупповых (4-10 чел.) и групповых (от 11 чел.) занятий.

«Эстрадно-джазовое направление»

Руководитель направления: Самсонов Владимир Викторович - Заслуженный артист России, солист Государственного академического Мариинского театра оперы и балета. Действительный член Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р.Державина. Обладатель Гран При и Приза зрительских симпатий Международного конкурса оперных вокалистов имени Марио дель Монако в Италии. Медаль Леонардо да Винчи за заслуги в искусстве от Европейской Академии естественных наук. Медаль "За заслуги в культуре и искусстве" от Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р. Державина. Обладатель Гран При международного театрального фестиваля "Петербургский ангажемент". Солист Государственного академического Большого театра России в 1995-1998 годах. Премьер Санкт-Петербургского театра Музикальной комедии 1991-2005 годах. Воспитанник Государственной Ленинградской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.



Основное вокальное отделение

программа «Эстрадно-джазовый вокал. Искусство театра мюзикла, шоу и рок-оперы»

Программа повышения квалификации «Новые звезды»

Возраст: 18-36

Срок обучения: 2 года

Совершенствование профессиональных артистических возможностей и вокальной техники. К вступительным испытаниям в Академию на данную программу допускаются выпускники и студенты музыкальных училищ, консерваторий, институтов культуры, а также профессиональные артисты музыкальных, драматических театров и концертных организаций.

Развивающая программа «Самородок»

Возраст: 18-32

Срок обучения: 2 года

Программа включает в себя раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование совершенной вокальной техники и сценической свободы. К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты обладающие яркими артистическими способностями и незаурядным певческим талантом. Музикальное образование не требуется.

Учебные предметы: Вокальный класс, Актерское мастерство, Пластика и хореография, Английский язык, Историко-культурный практикум.

Подготовительное вокальное отделение

Возраст: 17-36

Срок обучения: 3 месяца

Программа подготовки вокальных дарований для поступления на основное вокальное отделение Академии и другие учебные музыкальные учреждения. К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, обладающие яркими артистическими способностями и певческим талантом. Музикальное образование не требуется.

Поступившие в Академию получают редкую возможность учиться у ведущих специалистов-практиков в области эстрады, джаза и современного музыкального мюзикла, которые при этом сами непосредственно работают на театральных и эстрадных подиумах России и Европы – Булановой Е.В., Забродиной Е.А. Также слушатели Академии получают право бесплатного обучения на мастер - классах мировых звезд и коучей современной популярной и джазовой музыки.

В Академии, на вокальном отделении, каждый учащийся будет иметь возможность получать индивидуальные занятия по вокалу с педагогом и концертмейстером в комфортных и технически оснащенных классах, где вместе с вокальной техникой будет также формироваться их свой собственный певческий репертуар и яркий сценический имидж.

Занятия по ритмике, пластике и последующей потом хореографией с педагогом Егоровой Верой, дадут возможность не только снять физические и психологические зажимы, но и обрести сценическую свободу и при этом создавать эстрадные номера, которые с помощью уже педагога по актерскому мастерству – Ануфриевым А.Н., превратят эстрадные песни в яркие моноспектакли. Занятия по английскому языку с педагогом-солистом Мариинского театра – Дудиновой Л.В., откроют секреты фонетики и

вокального звукоизвлечения при исполнении песен зарубежной популярной музыки. Ведущие специалисты-культурологи Санкт-Петербурга расскажут об истории зарождения эстрадного искусства в России, о истории его развития и о легендарных российских артистах.

Студенты получают активный концертный сольный практикум, комплексную подготовку к конкурсам и фестивалям. Выступления слушателей Академии регулярно проходят в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и еженедельно в концертном зале Большого Гостиного Двора.

Студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой выступают вместе на одной сцене со своими преподавателями признанными мастерами вокального эстрадного искусства в Международном фестивале искусств «Елена», который ежегодно проводит Академия на крупнейших сценах Санкт-Петербурга таких как: Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Театр «Мюзик-Холл» и другие.

Вывод: Академия является духовно-эстетическим центром воспитания и обучения и творческого развития детей и взрослых. Она расширяет музыкальный и художественный кругозор, дает возможность приобщиться к высокому классическому искусству и сохранить национальную самобытность

Проблема: Большие финансовые затраты, необходимые для реализации планов и задач Академии, удовлетворения потребности родителей (законных представителей) учащихся, потребности слушателей Академии.

Пути решения:

Важнейшим условием реализации поставленных задач является работа администрации Академии по формированию мотивации педагогов, обучающихся и родителей на создание единого образовательного пространства, предполагающее привлечение интеллектуально-культурного потенциала социума и финансово-материальных средств юридических и физических лиц для развития Академии.

6. Организация образовательного процесса.

Образовательный процесс в Академии осуществлять на основе учебного плана, разрабатываемого Академией самостоятельно, календарного учебного графика и расписания занятий.

Режим занятий Академии на детском отделении:

- начало занятий - не ранее 10.00 часов;
- окончание занятий - не позднее 20.00 часов.

В Академии устанавливается академический час продолжительностью 30-40 минут. После 30-40 минут занятий - перерыв 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений,

Продолжительность занятий в учебные дни по одному предмету не должна превышать 2 часа.

Продолжительность учебной недели – 6 дней, воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии.

Величина недельной учебной нагрузки (количество учебных занятий) устанавливается в соответствии с учебным планом каждой образовательной программы.

Учебный год в Академии начинается 01 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день; дата окончания учебного года, а также даты начала и окончания каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часу: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 30- 35 недель.

В течение учебного года продолжительность каникул устанавливается не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Режим занятий Академии на взрослом отделении

- начало занятий - не ранее 10.00 часов;
- окончание занятий - не позднее 21.00 часов.

Академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. После 45 минут занятий - перерыв 15 минут для отдыха и проветривания помещений.

Продолжительность учебной недели – 6 дней, воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии.

Величина недельной учебной нагрузки (количество учебных занятий) устанавливается в соответствии с учебным планом каждой образовательной программы.

Образовательный процесс по дополнительным профессиональным программам может осуществляться в течение всего календарного года. Сроки освоения программы определяются образовательной программой (учебным планом и графиком учебного процесса).

воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии

Организация учебного процесса в Академии на всех отделениях осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ, разрабатываемых и утверждаемых Академии самостоятельно на основании учебных планов.

Расписание занятий составляется зам. директора по учебной части и утверждается директором Академии. Расписание индивидуальных занятий составляется педагогическим работником, ведущим данную дисциплину и утверждается зам. директора по учебной части.

Расписание занятий по каждой из реализуемых образовательных программ составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха слушателей администрацией Академии по представлению педагогических работников и установленных санитарно-гигиенических норм.

7. Контроль над уровнем усвоения обучающимися образовательной программы.

В процессе обучения администрацией и преподавателями Академии осуществляется контроль над уровнем усвоения обучающимися образовательной программы. Академия самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации, учащихся в соответствии с настоящим Уставом и Законом Российской Федерации «Об образовании».

В целях проверки соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательных программ, в Академии осуществляются следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль промежуточная и итоговая аттестация в Академии проводится на основе единых подходов к системе оценивания, формам, порядку и периодичности.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по итогам полугодия, года.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля освоения выпускниками дополнительных о программ, в соответствии с требованиями данных программ.

Аттестация обучающихся Академии строится на следующих принципах:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

В образовательном процессе Академии текущая и промежуточная аттестации выполняют следующие функции:

а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысливания обучающихся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся;

в) развивающую, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устраниить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:, собеседование, тестирование, домашнее задание, прослушивание, индивидуальный устный ответ, контрольный срез знаний (письменный, устный), самостоятельная, контрольная, практическая работа, участие в концертах, конкурсах, выставках и т.д. по безотметочной системе.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: академических концертов, зачетов, исполнения концертных программ, прослушиваний, конкурсов, концертных выступлений; выставок, просмотров; открытых контрольных уроков, творческих показов; письменных работ, устных опросов, тестирования.

Все виды и формы промежуточной аттестации обучающихся проводятся в счет учебного времени.

Результат проведения промежуточной аттестации фиксируется в зачетно-экзаменационной ведомости.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются по системе зачет/незачет или по пятибалльной системе и объявляются обучающимся сразу же после завершения промежуточной аттестации. Отметки за все устные и исполнительские формы, творческие просмотры.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и мае в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме дополнительную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения приказом директора Академии.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных образовательных программ, выдается документ, установленного образца об освоении соответствующей программы

Вывод: Организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов. Анализ данных контроля знаний обучающихся (зачетов, концертов, просмотров) позволяет говорить о том, что результаты учебных достижений выпускников остаются стабильными по такому показателю, как уровень обученности. Знания, умения и навыки обучающихся соответствуют требованиям учебных программ, задачам, стоящим перед Академией. Обучающиеся, в большинстве своем, имеют системные и прочные знания даже при большой загруженности детей, связанной с большим объемом дисциплин в общеобразовательной школе и другими занятиями.

8. Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии

Внешние ключевые партнеры Академии могут быть отнесены к двум сферам, соответствующим основным видам деятельности Академии: концертной, культурно-просветительской и образовательной.

Выбор ключевых партнеров Академии определен требованиями реализации стратегии развития Академии, а именно приоритетами развития.

Таковыми в части «Образование» являются:

- стратегическое партнерство и сетевое взаимодействие со школами, колледжами, вузами, учреждениями дополнительного образования.

В части «Концертная и культурно-просветительская деятельность»:

- концертные организации, театральные и концертные площадки, выдающиеся деятели культуры и искусства.

Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии насыщена событиями.

Во второй раз прошел фестиваль любительских хоровых коллективов "Зимняя сказка". Его организовал духовно-просветительский центр при храме преподобного Серафима Вырицкого в Большом Гостином Дворе при поддержке администрации универмага и Международной Академии Музыки Елены Образцовой.



Международный конкурс любительских и церковных хоров проходил в Санкт-Петербурге. Духовная музыка звучала в память святого равноапостольного князя Владимира. По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия фестиваль организован Духовно-просветительским центром Серафима Вырицкого. В числе партнеров – Международная академия музыки Елены Образцовой.

С 2016 года Международная Академия Музыки Елены Образцовой была учреждена В.А. Гусевым, директором Русского музея, корпоративным членом Международного общества «Друзья Русского музея». Став членом Общества Академия Музыки помогает сохранять и приумножать коллекцию Русского музея.

28 марта 2016 года в Атриуме Главного Штаба Государственного Эрмитажа состоялась торжественная церемония передачи в дар музею костюмов великой оперной певицы Елены Васильевны Образцовой от ее дочери Елены Макаровой. Было передано 34 предмета костюма и аксессуаров.

Соглашение о передаче костюмов было подписано и передано Елене Макаровой генеральным директором Эрмитажа Михаилом Пиотровским.

Все костюмы и аксессуары вошли в состав собрания современного костюма в Отдел истории русской культуры Эрмитажа.



Выбор ключевых партнеров Академии предусматривает обоюдную заинтересованность в творческом, кадровом и экономическом сотрудничестве, совместной реализации приоритетной задачи Академии продолжать лучшие традиции

русской и мировой певческой школы, возрождению связи между поколениями, воплощению идеи Елены Васильевны Образцовой - студенты Академии каждый день должны перенимать из первых рук бесценные знания и богатый опыт выдающихся мастеров музыкального, театрального и изобразительного искусства.

При активном участии внешних партнеров реализуется один из самых крупных и значительных проектов Академии-Международный фестиваль искусств «Елена», ставший одним из крупнейших событий музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Он уже вошел в историю как Фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров вокального искусства и самых перспективных студентов, для которых участие в нем открывает дорогу в мир признания и успеха. I фестиваль «Елена» в 2016 году стал тому доказательством.

Фестиваль «Елена» проводится для сохранения традиций великой мировой музыкальной культуры и ее популяризации. Фестиваль дает возможность участникам обменяться опытом в разных областях музыкального искусства. Организаторы и участники фестиваля хотят привлечь внимание слушателей различных социальных групп и познакомить их со всеми мировыми школами музыки.

Ключевыми партнерами данного проекта являются: – ОАО «Большой Гостиный Двор», Санкт-Петербургская Филармония им. Д. Д. Шостаковича, театр «Мюзик-Холл», Государственный Эрмитаж, Александринский театр, Мариинский театр, Телеканал «Санкт-Петербург», Испанское консульство, CITYTell Group.



Ежегодно студенты принимают участие в общей сложности более чем в 200 концертах. Участие студентов в творческой и культурно-просветительской деятельности Академии украшает культурную жизнь Северной столицы и России.

Академия гордится своими воспитанниками, что и подкрепляется их успехами на театральных и концертных площадках не только городского уровня, но и общероссийского масштаба.

9 февраля 2016 года студент детского отделения направления «Академический вокал» класса Н. С. Дробышевской Иван Смирнов дебютирует на сцене Государственного академического Мариинского театра в главной партии в опере Э. Б. Бриттена «Поворот винта» — партии Майлза.

12 февраля 2016 года студенты взрослого отделения направления «Академический вокал» (класс народного артиста России В.Б. Ванеева) Глеб Перязев и Ефим Завальный исполняют главные партии в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Музыкального театра им. И.М. Яушева (Саранск, р. Мордовия). Март, апрель, май 2016 года — цикл концертов «Голоса Академии», на которых талантливые студенты Академии выступают вместе со своими наставниками в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича и исполняют сцены, арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов.

20 марта 2016 года Хор Международной Академии Музыки Елены Образцовой под **руководством** Ларисы Николаевны Яруцкой выступает на одной сцене вместе с Эндрю Гибсоном, лидером группы PINK FLOYD SHOW UK, и исполняет одну из самых знаменитых песен британской рок-группы Pink Floyd “The Wall”.

В апреле 2016 года два студента взрослого отделения направления «Академический вокал» класса народного артиста России Владимира Ванеева дебютируют на сцене Государственного академического Мариинского театра. Ефим Завальный выступает в роли Чезаре Анджелотти, первого консула Римской республики, в опере Дж. Пуччини «Тоска», а Светлана Капичева исполняет партию адъютанта маршала Мюратова в опере С. Прокофьева «Война и мир».

10 апреля 2016 года студент класса народного артиста России В.Б. Ванеева направления «Академический вокал (взрослое отделение)» Глеб Перязев становится лауреатом I премии V Международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штоколова.

16 апреля 2016 года в Академии открывается весенняя выставка работ студентов направления «Изобразительное искусство». Все экспозиции представлены яркие солнечные пейзажи, красочные изображения птиц и первых цветов.

9 мая 2016 года в честь праздника победы в Великой Отечественной войне на Большой сцене Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» проходит большой праздничный концерт «Музыка нашей Победы», в котором принимают участие студенты взрослого отделения направления «Академический вокал», лауреаты международных **конкурсов** Светлана Капичева и Ефим Завальный. За дирижёрским пультом в тот вечер стоит — руководитель оркестра «Северная симфониетта», всемирно известный музыкант маэстро Фабио Мастранджело.

24 мая 2016 года в честь Дня славянской письменности и культуры на Дворцовой площади в сопровождении симфонического оркестра выступает сводный хор, объединивший более двух тысяч человек. В грандиозном мероприятии принимает участие Хор Международной Академии Музыки Елены Образцовой под руководством Ларисы Николаевны Яруцкой.

27 мая 2016 года студенты взрослого отделения направления «Академический вокал» класса народного артиста России Владимира Ванеева выступают на XXVI Международном фестивале оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс», где исполняют партии в опере «Иоланта».

18 июня 2016 года выпускник класса народного артиста России Владимира Ванеева - **Глеб Перязев** (Академический вокал, взрослое отделение) дебютирует на новой сцене Государственного академического Мариинского театра в рамках XXIV музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» в партии Декабря (опера Р. Щедрина «Рождественская сказка»). За дирижёрским пультом — маэстро Валерий Гергиев.

С 24 по 30 июня 2016 года выпускница класса народного артиста России Владимира Ванеева (Академический вокал, взрослое отделение) и победительница конкурса «Лучший голос Академии» Юлия Ложевская принимает участие в МОА («Монтеатини Опера Академия»). Международный образовательный проект реализуется с 2014 года в городе Монтеатини (Италия) и ставит своей целью совершенствование оперного искусства молодых исполнителей со всего мира, обладающих достаточной технической подготовкой и желающих утвердиться на международной сцене.

3 июля 2016 года выпускница класса заслуженного артиста России Евгения Акимова **Елизавета Бокова** (Академический вокал, взрослое отделение) становится лауреатом II премии VIII Международного конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса». Фестиваль проходит в Санкт-Петербурге ежегодно с 2003 года.

16-17 июля 2016 года — первые заграничные гастроли Академии в Каталонии (Испания). В курортном отеле La Figuerola Resort&Spa в живописном винодельческом регионе Приорат выпускники направлений Академический и Эстрадно-джазовый вокал (взрослые отделения) Анна Диденко, Олеся Матакова, Елизавета Бокова, Мария Заикина и Валентин Князев вместе со своим руководителем Владимиром Самсоновым дают два концерта, на которых исполняют арии из опер и знаменитые русские романсы.

В сентябре 2016 года четыре студента Академии принимают участие в I Международном конкурсе вокалистов им. Ф.И. Шаляпина в Уфе. Студентка класса В.Б. Ванеева, Алена Гузь получает специальную премию за лучшее исполнение зарубежного романса, а студентка Юлия Ложевская специальную премию за лучшее исполнение народной песни. Алена Гузь, Мария Заикина и Гамид Абдулов (ученики Е. Акимова) стали дипломантами конкурса.

21 ноября 2016 студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой вышли на сцену Карельской государственной филармонии. Петрозаводской публике солисты представили оперу П.И. Чайковского «Иоланта». Организатором гастролей стала педагог оперного класса Академии Музыки Лариса Викторовна ГАБИТОВА. Опера состоялась при участии Симфонического оркестра Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова под управлением Владимира СТАЧИНСКОГО. Стоит отметить, что вечер прошел с феерическим успехом. Среди зрителей были студенты и преподаватели Петрозаводской консерватории, которые выразили восхищение высочайшим уровнем исполнения и профессионализмом певцов.

В январе 2017 года наши студенты едут в Испанию на конкурс Виняса. В конкурсе участвовали: Мария Заикиной, Дарья Дьяконовой, Елизаветы Боковой и Василия МИХУТИНА. А студентка Алена ГУЗЬ, которая завоевала специальный приз — участие в четырех концертах в Швейцарии. Церемония награждения состоялась в знаменитом оперном театре Лисео.

24 – 31 января 2017 студенты направления «Академический вокал» едут в Красноярск на фестиваль «парад звезд», чтобы достойно представить звание студентов Академии названной в честь Елены Васильевны Образцовой. В исполнении наших солистов прозвучала опера П.И. Чайковского «Иоланта», а также великие произведения мировых композиторов и опера. За дирижерским пультом был несравненный Фабио МАСТРАНЖЕЛО.

26 января 2017 в Красноярске стартует VIII Международный фестиваль «Парад звезд в Оперном». В этом году он посвящен великой певице Елене Образцовой. Студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой и ее директор Елена Вячеславовна Макарова, а также заместитель директора по творческим проектам и руководитель проекта "Симфонический оркестр в лицах" Лариса Викторовна Габитова отправились в Красноярск, чтобы достойно представить творческое наследие оперной дивы. Ефим ЗАВАЛЬНЫЙ, Мария ЗАИКИНА, Гамид АБДУЛОВ, Глеб ПЕРЯЗЕВ, Эльнара МАМЕДОВА, Хань Линь ЧЖАН примут участие в торжественном открытии фестиваля и выступят на Гала-концерте на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета.

7 по 22 марта 2017г. в Челябинской области прошел Первый Международный фестиваль классической музыки им. Е.В. Образцовой «Кармен». В этом мероприятии приняли участие директор Академии Елена Макарова, заместитель директора по творческим вопросам Лариса Габитова, педагог по вокалу Елизавета Свешникова, студенты Алёна Гузь, Тигрий Бажакин, Гамид Абдулов.

И это еще не полный перечень достижений студентов академии, представленный на оценку обществу. Студенты совмещают учебу с практикой. Многие солисты академии

(как взрослые, так и дети) имеют звания Лауреатов международных конкурсов и поют в известных театрах Санкт-Петербурга: Глеб Перязев и Ефим Завальный в Мариинском театре, Елизавета Бокова в театре Зазеркалье, а Юлия Ложевская в театре Санкт-Петербург Опера. Также наши студенты ездили на гастроли в Испанию, Сыктывкар, Петрозаводск, Красноярск и Саранск. Алена Гузь (студентка направления Академический вокал) на конкурсе Виняса в Барселоне получила спец-приз.

Результаты работы Академии за период с момента ее основания августа 2015 года по настоящее время представлены в масштабных проектах, ставших одним из наиболее крупных событий музыкальной жизни Санкт-Петербурга и России, а также культурно-просветительскими проектами, которые на благотворительной основе предлагаются вниманию жителям и гостям Санкт-Петербурга.

В соответствии с распоряжением Комитета по культуре от 15.04.2016 № 140 с 07.06 по 10.06.2016 года Автономной некоммерческой организацией «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» реализован проект I Международный фестиваль искусств «ЕЛЕНА»,

II Международный фестиваль искусств «ЕЛЕНА» состоится с 13 по 26 апреля 2017 года.

Учредителем ежегодного Международного фестиваля искусств «Елена» является Международная Академия Музыки Елены Образцовой, под руководством Директора Академии – дочери Елены Образцовой Елена Макарова и художественного руководителя Академии – оперного певца (бас), обладателя премии «Грэмми» Ильдара Абдразакова.

Он вошел в историю как Фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров музыкального искусства и самых перспективных талантов, для которых участие в нем становится дорогой в мир признания и успеха.

На Фестиваль приглашаются почетные гости — директоры крупнейших европейских и мировых оперных театров. У всех участников Международного фестиваля искусств «Елена» есть уникальная возможность выступить перед именитыми директорами и блеснуть своим талантом.

Среди главных целей Международного фестиваля искусств «Елена»:

- продвижение Международной Академии Музыки Елены Образцовой и талантливых студентов, обучающихся в данном учебном заведении;
- сохранение традиций великой мировой музыкальной культуры и ее популяризации;
- исполнение наиболее значимых сочинений классического и современного музыкального искусства, воплощающих общие гуманистические идеи;
- привлечение внимания слушателей различных социальных групп и их ознакомление со всеми мировыми школами музыки.
- формирование и укрепление творческих связей театральных деятелей и музыкантов;
- создание творческой атмосферы для профессионального общения участников фестиваля и их обмена профессиональным опытом в разных областях музыкального

<p>ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР:</p>  <p>ПАРТНЕРЫ:</p>  <p>ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:</p>  <p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:</p> 	 ЕЛЕНА <p>Международная Академия Музыки Елены Образцовой благодарит Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл», Государственную академическую каспеллу Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургскую академическую филармонию им. Д.Д. Шостаковича за помощь в проведении</p> <p>I Международного фестиваля искусств «Елена», а также Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова за представление партитур и костюмов.</p>
--	--

На торжественной церемонии открытия I Фестиваля с приветственным словом выступил Александр Николаевич Воронко. Он зачитал официальные телеграммы от заместителя председателя Правительства Российской Федерации Ольги Юрьевны Голодец и министра культуры Российской Федерации Владимира Ростиславовича Мединского.



В течение четырех дней, с 7 по 10 июня, на трех крупнейших сценах Санкт-Петербурга молодые и талантливые студенты Академии выступят вместе со своими преподавателями. 7 июня – Мюзик-холл, опера «Евгений Онегин». 8 июня – Мюзик-холл, концерт Эстрадно-джазового направления «Молодые голоса: от арии до рок-н-ролла». 9 июня – Государственная академическая капелла, опера «Иоланта» в концертном исполнении. 10 июня – Большой зал филармонии, гала-концерт звезд мировой оперной сцены – Ильдара Абдразакова, Ольги Макариной, Василия Ладюка, Владимира Ванеева, Евгения Акимова, Елены Макаровой и других, которые вместе со студентами исполнят арии из оперных шедевров. Дирижер – Фабио Мастранджело.



International
Music Academy
of Elena Obraztsova
presents:



7-10 июня / JUNE 2016

**I Международный
фестиваль искусств «Елена»**

**I international
Arts Festival «Elena»**

7 Торжественное открытие фестиваля «ЕЛНА»
июня П.И. Чайковский, «Евгений Онегин»
Театр Мюзик-холл

8 Эстрадное шоу «Хит-Волж»
июня Театр Мюзик-холл

9 П.И. Чайковский, «Иоланта»
июня Концертное исполнение
Государственная академическая капелла

10 Гала-концерт звезд мировой оперы и солистов
июня Международной Академии Музыки Елены Образцовой
большой зал Санкт-Петербургской академической
филармонии им. А.Д. Шостаковича

Оркестр «Северная Симфониетта»
Главный дирижёр Фабио Мастранджело

Художественный руководитель Ильдар Абдразаков
Artistic Director Ildar Abdrazakov

Оперный спектакль - лирическая одноактная опера П.И. Чайковского «Иоланта» стала благотворительным мероприятием, на которое были приглашены представители слоев населения, требующих социальной поддержки. В числе гостей Фестиваля были воспитанники Петербургского благотворительного фонда AdVita ("Ради жизни"), который помогает детям и взрослым, больным раком.

Опера «Иоланта» в концертном исполнении

На сцене: Юлия Ложевская (Иоланта), Мария Заикина (Марта), Елизавета Бокова (Бригитта), Татьяна Лавренко (Лаура)



Зрители аплодируют солистам Академии



Оркестр «Северная симфониетта» под управлением Фабио Мастранджело



Все солисты, задействованные в постановке оперы «Иоланта»



Высокопрофессиональное жюри, состоящее из представителей европейских оперных агентств, директоров крупнейших оперных фестивалей и театров, выбрало победителя конкурса по направлению "Академический вокал".

**Торжественное закрытие I Международного фестиваля искусств
«ЕЛЕНА»,
Гала-концерт звезд мировой оперной сцены**



Художественный руководитель Академии Ильдар Абдразаков и студентка Академии Мария Заикина исполняют дуэт Ассура и Арсаче из оперы Россини «Семирамида»



Народный артист Башкортостана, солист Мариинского театра Аскар Абдразаков и студент Академии Василий Михутин исполняют дуэт Филиппа и Родриго из оперы Верди «Дон Карлос»



Оркестр «Северная симфониетта» под управлением Фабио Мастранджело



Дуэт Джильды и Риголетто из оперы Верди «Риголетто»
Исполняют Владимир Самсонов и Вера Маслова



Все студенты взрослого отделения исполняют Гимн Академии
Самым долгожданным для вокалистов моментом вечера, стало вручение дипломов,
свидетельствующих об окончании их обучения, а также подведение итогов конкурса
"Лучший голос Академии".

**10.06. Вручение дипломов первым выпускникам
Академии. Филармония им. Д.Д. Шостаковича**



На данный момент Академия вплотную занимается организацией II Международного фестиваля искусств «Елена», который будет проходить с 13 по 26 апреля 2017. В этом году в фестивале примут участие и учащиеся детских направлений Академии.

На торжественном открытии 13 апреля в Гербовом зале Государственного Эрмитажа будет представлена опера В.А. Моцарта «Дон Жуан», солисты выступят в сопровождении оркестра Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфониетта», за дирижерским пультом - несравненный Фабио Мастранджело.

В последующие дни на лучших площадках города представлят оперы великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан», а также барочная опера «Аriadna» Джованни Альберто Ристори.

15 апреля на сцене ДК Горького прозвучит фееричное эстрадное гранд-шоу «Песни-Звезды».

17 апреля на сцене театра «Мюзик-Холл» прозвучит лирическая опера Дж. Пуччини «Богема»

В этот же день в, 17 апреля, в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии пройдет концерт детских направлений Академии.

19 апреля на Новой сцене Александринского театра гости фестиваля впервые увидят барочную оперу Джованни Альберто Ристори «Аriadna». Дж. А. Ристори «Аriadna»

21 апреля в Мариинском театре, в зале Мусоргского, состоится концерт детского отделения Академического вокала.

24 апреля в театре Мюзик-Холл будет исполнено великолепное произведение Моцарта — «Свадьба Фигаро» в сопровождении оркестра «Северная симфониетта».

26 апреля в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича пройдет Гала концерт солистов Академии вместе со звездами мировой оперной сцены. В концерте примут участие: Народный артист Республики Башкортостан Аскар Абдразаков, Народный артист России Владимир Ванеев, Заслуженный артист России Евгений Акимов, Заслуженный артист России Владимир Самсонов, солистка Метрополитен-оперы Ольга Макарина, и лауреаты международных конкурсов Василий Ладюк (Солист Большого Театра), Елена Макарова и Олеся Петрова (Солистка Мариинского театра), а также солист Мариинского театра Роман Бурденко. В их исполнении будет звучать великая классика.

Среди творческих проектов Академии, имеющих просветительский некоммерческий характер:

Цикл концертов-рассказов Валерии Васильевой – автора многочисленных программ по музыкальной культуре, отмеченных благодарностью ЮНЕСКО, преподавателя Академии.

Это увлекательные рассказы о великих музыкантах и их музах, о романтических историях любви, о музыкальной жизни Петербурга XIX века. Гости концерта могут насладиться захватывающим повествованием и послушать романсы и песни в исполнении студентов Академии и известных вокалистов, а также романтическую фортепианную музыку.



Цикл мастер-классов «Симфонический оркестр в лицах», посвященных изучению инструментов большого симфонического оркестра. Каждый мастер-класс включает в себя беседу с музыкантами, наглядные показы возможностей и диапазонов инструментов, их звучание в том или ином регистре, исполнение сложных солирующих моментов в операх. Мастер-класс открыт для широкого круга зрителей, это возможность для всех заглянуть за кулисы. Проект чрезвычайно полезен в воспитании музыкального вкуса детей и юношества.

3 АПРЕЛЯ | 19:00 | в Концертном зале Большого Гостиного Двора
Понедельник



ПРОЕКТ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ЛИЦАХ

"Оперный класс"

Руководитель

ЛАРИСА ВИКТОРОВНА ГАБИТОВА

violoncello



27 ФЕВРАЛЯ | 19:00 | в Концертном зале Большого Гостиного Двора
Понедельник



ПРОЕКТ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ЛИЦАХ

"Оперный класс"

Руководитель

ЛАРИСА ВИКТОРОВНА ГАБИТОВА

violin
viola



13 ФЕВРАЛЯ | 19:00 | в Концертном зале Большого Гостиного Двора
Понедельник



ПРОЕКТ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ЛИЦАХ

"Оперный класс"

Руководитель

ЛАРИСА ВИКТОРОВНА ГАБИТОВА

Corno



Ежемесячно в Академию для проведения мастер-классов приглашаются настоящие профессионалы своего дела, российские и мировые звезды:

Алессандро Свабб



Лариса Долина



Анджело Габриэлли



Оливия Горра





Джузеппе Саббатини



Екатерина Бориссова

Первые Мастер-классы в Академии провел ее Художественный руководитель Ильдар Абдразаков и солистка Метрополитен-Опера Ольга Макарина



Каждую среду, пятницу, субботу и воскресенье студенты выступают перед петербуржцами и гостями города в Концертном зале Большого Гостиного Двора с благотворительными концертами



15 декабря 2015 года в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга в рамках IV Санкт-Петербургского культурного форума при участии Симфонического оркестра Санкт-Петербурга проходил концерт «Пушкин в опере». Дирижер — народный артист России **Сергей Стадлер**. В концерте принимают участие директор Академии, лауреат международных конкурсов **Елена Макарова** (меццо-сопрано), преподаватель Академии, дипломант международного конкурса **Елизавета Свешникова** (сопрано) и студент класса народного артиста России В. Б. Ванеева, лауреат международных конкурсов **Глеб Перязев** (бас).



21 декабря 2015 года студенты Академии навещают воспитанников детского дома г. Всеволожска, дарят им подарки и устраивают для них новогодний концерт.

15 января 2016 года в концертном зале Академии проходит вечер памяти Елены Васильевны Образцовой, в ходе которого семеро приглашенных гостей делятся со зрителями своими самыми яркими воспоминаниями о выдающейся оперной диве. Все – близкие друзья и знакомые певицы: дочь Елены Образцовой и директор Академии **Елена Макарова**, председатель Совета директоров ОАО «Большой Гостиный Двор» **Надежда Тушакова**, заслуженный артист РСФСР **Валерий Лебедь**, дирижёр **Фабио Мастранджело**, народный артист России **Владимир Ванеев**, модельер **Татьяна Котегова**, заслуженный артист России **Владимир Самсонов**.



27 января 2016 года в честь снятия блокады Ленинграда студенты и преподаватели направления «Изобразительное искусство» подготавливают творческий проект «Окна блокады». Удивительные работы ребят и их педагогов, выполненные в

черно-белом цвете, служат напоминанием о страшных и трагичных временах 1941-1944гг.



28 января 2016 года в Академии проходит блокадный концерт, на котором студенты исполняют песни, посвященные войне



28 апреля 2016 года в Мариинском дворце Санкт-Петербурга сенатор **Людмила Косткина** и председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре **Зинаида Драгункина** вручают специальные стипендии талантливым студентам Академии: **Василенко Николаю**, студенту детского направления «Хоровое искусство», и **Румянцевой Маргарите**, студентке детского направления «Основы академического вокала».



Вывод: Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии деятельность Академии реализуется через совместное сотрудничество и реализацию различных творческих проектов и концертов для разных слоев населения. Концертная деятельность ведется в соответствии с Планом деятельности Академии и помогает раскрытию творческих возможностей учащихся путем вовлечения их в исполнительскую деятельность, воспитанию художественного вкуса.

9. Качество кадрового обеспечения.

Коллектив Академии – это команда единомышленников, которая инициирует и активно реализует проекты Академии. Работники, их профессиональные навыки, квалификация, личностный потенциал – это одно из ключевых конкурентных преимуществ нашей Академии.

Это опытные и квалифицированные специалисты, практики, объединенные руководством директора Академии – дочери Елены Образцовой Елены Макаровой и художественного руководителя Академии – оперного певца (бас), обладателя премии «Грэмми» Ильдара Абдразакова.

В настоящий момент педагогический коллектив Академии состоит из:

Взрослое отделение:

Направление «Академический вокал»

Руководитель направления: Ванеев Владимир Борисович - Народный артист Российской Федерации, солист Мариинского театра, Лауреат Государственной премии России.

Подготовку ведут ведущие специалисты-практики в области вокального и оперного искусства, опытные педагоги и концертмейстеры:

Педагоги по вокалу Акимов Е.В. - заслуженный артист России, Миртова Е.Ю. – заслуженная артистка России, Рубин Е.А., Макарина Ольга – солистка Метрополитен-оперы, Екатерина Бориссова - коуч мирового уровня, преподаватель оперного отделения университета Моцартиум г.Зальцбург,

Дирижеры: Фабио Мастронжело, Рыбалко А.И., Габитова Л.В.

Режиссеры постановщики: Габитов И.А. - Заслуженный деятеля искусств России, режиссера-постановщика Мариинского театра, Петелина М.В., Васильева И.И.,

Опытные концертмейстеры: Самарина Е.Л. –благодарность «За вклад в культуру», Магомедова Р., Корзун А.С. - дипломант международных и всероссийских конкурсов, Грехова Ю.О. , Тарасенко А.О.- дипломант конкурса «Лучший концертмейстер»

направление «Эстрадно-джазовый вокал»

Руководитель направления: Самсонов Владимир Викторович - Заслуженный артист России, солист Государственного академического Мариинского театра оперы и балета.

Педагоги по вокалу: Буланова Е.В. - главный концертмейстер Театра Музыкальной комедии, Забродина Е.А.- заслуженная артистка России, солистка Театра Музыкальной комедии.

Актёрское мастерство: Ануфриев А.Н. - участник популярной программы "Аншлаг", петербургский артист .

Педагог по хореографии: Егорова В.

Детское отделение:

Направление «Основы Академического вокала»:

Руководитель направления Ковалёва Ольга Игоревна – Заслуженная артистка Российской Федерации, Лауреат Международных конкурсов, Лауреат Первой премии Союза театральных деятелей.

Подготовку ведут музыканты, опытные педагоги по вокалу, , участники российских и международных вокальных конкурсов: Макарова Е.В., Лоскутова – Лебедь И.И. , Власова Н.С., Трушева Т.В., Шумилова Н.А.- Почетный работник общего образования, Свешникова Е.Г.

Концертмейстеры: Зорина Л.Ю. - Почетная грамота Минкультуры РФ, обладатель звания «Лучший концертмейстер , Михайлова О.В., Щербенко К.Н., Малаева Е.В., Пикалова Е.С., Платонов А.В.- лауреат всероссийских конкурсов.

Актерское мастерство Демидов П.А.

Итальянский язык: Лебедева К.Э., Лауреат конкурса педагогических достижений

направление «Основы эстрадно-джазового вокала»

Руководитель направления: Яна Радион - профессиональный музыкант, вокалистка, старший преподаватель факультета музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского института культуры , кафедры эстрадного вокала и мюзикла, солистка оркестра Филармонии джазовой музыки «Саксофоны Санкт-Петербурга»

Подготовку ведут музыканты, опытные педагоги по эстрадно-джазовому вокалу, актерскому мастерству, участники российских и международных вокальных конкурсов которые при этом сами непосредственно работают на театральных и эстрадных подиумах - Багуманова Р.Р., Милетский И.А., Максютова Д. Ш., Корниенко А.

направление «Театральное искусство»

Руководитель направления: Тыкке Владимир Александрович - Заслуженный артист РСФСР; главный режиссер, художественный руководитель театра «Балтийский дом»; профессор, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Подготовку ведут актеры, опытные педагоги по актерскому мастерству, Громадский Р.Б., Круглова Е.А.. Скоробогатов Е.Б., Чурина О.Л.

Направление «Хоровое искусство»

Руководитель направления Яков Исаакович Дубравин композитор, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств России, Лауреат премии Ленинского комсомола, награждён серебряной медалью им. А. В. Александрова.

Руководитель хора Яруцкая Л.Н., педагог - лауреат Всероссийских и международных конкурсов, обладатель звания «Лучший преподаватель детских школ искусств России 2015 года», руководитель детского хора «Перезвоны» ДМШ им М.И. Глинки. Концертмейстер Бахирева К.В.

Показатели	Кол-во чел./ %
Общая численность педагогических работников	57
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	56/98 %
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических	56/98 %

работников	
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	1/2%
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	1/2 %
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	
До 5 лет	14/25%
Свыше 30 лет	17/30%
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	14/25%
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	17/30%

В Международной Академии Музыки Елены Образцовой на момент самообследования 57 педагогических работников (Приложение 1,2). Несмотря на короткий срок жизни Академии, а именно два года, наши многие студенты уже имеют звание «Лауреата». За большинство наград администрация Академия благодарна именно своим педагогам, за их вклад в развитие наших студентов. Вспоминая первый учебный год в Академии, детские направления не часто выступали вне ее стен. Благодаря своим инициативным педагогам в этом учебном году наши юные таланты выступили более чем в 10 концертах и уже имеют звания лауреатов I степени. Также в этом учебном году педагоги по взрослуому направлению «Академический вокал» организовали 3 поездки в Москву, Красноярск, Челябинск, и Нижний Новгород. Концертные междугородние выступления повлияли на имидж Академии и подняли ее статус на новый уровень. По инициативе педагогов проводятся благотворительные концерты. Также по повышению квалификации студентов, дополнительно к программе, преподаватели приглашают своих коллег, настоящих профессионалов своего дела. Именно благодаря нашим педагогам Академия стала настоящей творческой лабораторией, где на данный момент сосредоточены все необходимые навыки и знания, которыми сегодня должны обладать наши студенты. Весь коллектив заинтересован в результатах с чувством сопричастности целям Академии.

Вывод: в Академии сформирован квалифицированный педагогический коллектив. Администрация Академии, преподаватели владеют методами и приемами учебно-воспитательной работы, творчески применяют их на занятиях и в организации самостоятельной работы обучающихся. Преподаватели в процессе обучения делятся, ищут новых наиболее эффективные формы и методы организации, проведения и обеспечения образовательного процесса:

10. Качество учебно-методического и библиотечного обеспечения

Информационное обеспечение является необходимым условием эффективности организации образовательного процесса. Основным источником информации остается учебная, нотная, учебно-методическая литература. В целях учебно-методического обеспечения в Академии работает библиотека, одной из основных задач которой является сохранение и комплектование нотного и учебно-методического материала. Библиотечный фонд пополняется новыми нотными изданиями для учащихся Академии (нотные сборники для фортепиано, партитуры, учебники и учебные пособия по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки), учебными и методическими пособиями по изобразительному искусству, литературой для театрального класса. Сформирована фонотека.

Вывод: Комплектация библиотечного фонда соответствует уровню ведения образовательной деятельности. Необходимо проводить работу по дальнейшему пополнению и обновлению библиотечного фонда не только нотной литературой, но и электронными и мультимедийными носителями информации.

11. Качество материально-технического обеспечения

Академия располагает современной материально-технической базой, основой которой является 4-х этажное здание используемое на правах аренды.

Разрешения органов государственного противопожарного надзора и государственного санитарно-эпидемиологического надзора на все используемые площади имеются.

Академия укомплектована качественными концертными музыкальными инструментами:

концертными роялями – 5;
пианино – 22;
цифровое пианино «Yamaha» - 5.

Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий по учебным предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» имеют звукоизоляцию.

Для участия творческих коллективов в конкурсах и концертах имеются концертные костюмы.

Актовый зал оснащен соответствующим звукотехническим, видео и световым оборудованием, креслами для зрителей.

Кабинеты для групповых занятий обеспечены, техническими средствами обучения: персональный компьютер в сборе (моноблок), телевизор, наглядные пособия и методические материалы.

Танцевально-театральный зал оснащен высокими зеркалами, звуковым оборудованием (музыкальный центр, усилитель звука, микрофоны, рояль).

Кабинеты изобразительного искусства оснащены специализированным оборудованием (мольберты, столик скульптора,натюрмортные столики, световое оборудование, стеллажи, подставки, наглядные пособия и спец. материалы).

Учебные кабинеты оснащены современной учебной мебелью, соответствующей требованиям СанПиН.

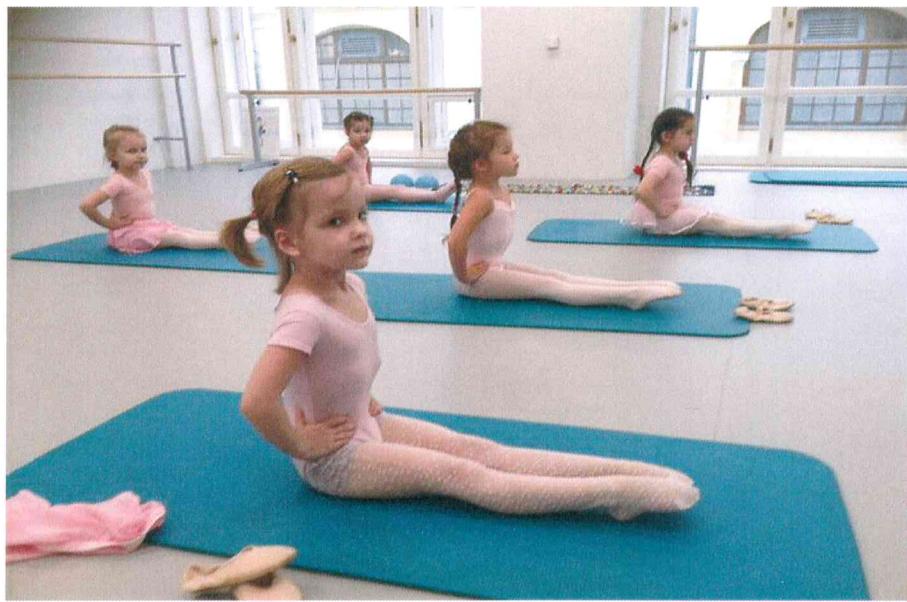
Имеющаяся копировально-множительная аппаратура позволяет оперативно тиражировать учебно-методическую и нотную литературу.

Кабинеты оснащены охранно-пожарной сигнализацией. Имеется система оповещения людей в случае возникновения пожара (громкоговорящая связь).

Охрана здания осуществляется регулярно в течение времени работы Академии







Выводы и рекомендации:

Санитарные и гигиенические нормы выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Для осуществления образовательной деятельности Академия располагает необходимыми учебными классами, музыкальным инструментарием, специальным оборудованием, обеспечивающими качественную подготовку обучающихся.

Материально-техническая база обеспечивает на высоком уровне ведение учебного процесса.

12. Выводы. Заключение.

Анализ организационно-правового обеспечения образовательной деятельности показал, что для реализации образовательной деятельности в Академии имеется в наличии нормативная и организационно-распорядительная документация, которая соответствует действующему законодательству, нормативным положениям в системе дополнительного образования и Уставу.

Структура Академии и система управления ею соответствует нормативным требованиям. Академия динамично развивается.

Все образовательные программы, реализуемые в Академии, соответствуют Лицензии на правоведение образовательной деятельности.

Оценка степени освоения обучающимися дисциплин учебных планов образовательных программ показывает достаточный уровень знаний обучающихся.

Уровень библиотечного обслуживания соответствует требованиям.

В Академии сформирован квалифицированный педагогический коллектив. Академия располагает необходимой материально-технической базой.

Рекомендации:

По итогам самообследования следует продолжить работу по:

- совершенствованию учебно-методической, инновационной, воспитательной деятельности;
- активизации участия обучающихся в конкурсах;
- дальнейшему развитию материально-технической и учебно-методической базы.