

## Подготовительное вокальное отделение

Возраст: 17-36

Срок обучения: 3 месяца

Программа подготовки вокальных дарований для поступления на основное вокальное отделение Академии и другие учебные музыкальные учреждения. К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, обладающие яркими артистическими способностями и певческим талантом. Музыкальное образование не требуется.

Поступившие в Академию получают редкую возможность учиться у ведущих специалистов-практиков в области эстрады, джаза и современного музыкального мюзикла, которые при этом сами непосредственно работают на театральных и эстрадных подмостках России и Европы – Булановой Е.В., Беляевой Е.А. Также слушатели Академии получают право бесплатного обучения на мастер-классах мировых звезд и коучей современной популярной и джазовой музыки. В 2015-2016 годах в стенах Академии провели свои мастер-классы, такие российские звезды эстрады, как Лариса Долина и Ольга Кормухина.

В Академии, на вокальном отделении, каждый учащийся обладает возможностью получать индивидуальные занятия по вокалу с педагогом и концертмейстером в комфортных и технически оснащенных классах, где вместе с вокальной техникой будет также формироваться их собственный певческий репертуар и персональный сценический имидж.

Занятия по ритмике, пластике и хореографии с педагогом дадут возможность не только преодолеть физические и психологические зажимы, но и обрести сценическую свободу, и при этом создавать концертные номера, которые с помощью педагога по актерскому мастерству – преподавателя Санкт-Петербургской театральной Академии Ануфриева А.Н., превратят эстрадные песни в яркие моноспектакли, которые положат основу собственному репертуару.

Студенты также получают постоянный концертный сольный практикум, комплексную подготовку к конкурсам и фестивалям. Выступления слушателей Академии регулярно проходят в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и еженедельно в концертном зале Большого Гостиного Двора.

Студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой вместе выступают на одной сцене со своими преподавателями, признанными мастерами вокального эстрадного искусства в Международном фестивале искусств «Елена», который ежегодно проводит Академия на крупнейших сценах Санкт-Петербурга, таких как Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Театр «Мюзик-Холл» и другие.

**Вывод:** Академия является духовно-эстетическим центром воспитания и обучения и творческого развития детей и взрослых. Она расширяет музыкальный и художественный кругозор, дает возможность приобщиться к высокому классическому искусству и сохранить национальную самобытность

**Проблема:** Большие финансовые затраты, необходимые для реализации планов и задач Академии, удовлетворения потребностей родителей (законных представителей) учащихся, потребностей слушателей Академии.

### **Пути решения:**

Важнейшим условием реализации поставленных задач является работа администрации Академии по формированию мотивации педагогов, обучающихся и родителей на создание единого образовательного пространства, предполагающее привлечение интеллектуально-культурного потенциала социума и финансово-материальных средств юридических и физических лиц для развития Академии.

## 6. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс в Академии осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого Академией самостоятельно, календарного учебного графика и расписания занятий.

Режим занятий Академии на детском отделении:

- начало занятий – не ранее 10.00 часов;
- окончание занятий – не позднее 20.00 часов.

В Академии устанавливается академический час продолжительностью 20-40 минут. После 20-40 минут занятий – перерыв 5-10 минут для отдыха детей и проветривания помещений,

Продолжительность учебной недели – 6 дней, воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии.

Величина недельной учебной нагрузки (количество учебных занятий) устанавливается в соответствии с учебным планом каждой образовательной программы.

Учебный год в Академии начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день; дата окончания учебного года, а также даты начала и окончания каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часу: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 30-35 недель.

В течение учебного года продолжительность каникул устанавливается не менее четырех недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Режим занятий Академии на взрослом отделении:

- начало занятий – не ранее 10.00 часов;
- окончание занятий – не позднее 21.00 часов.

Академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней, воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии.

Величина недельной учебной нагрузки (количество учебных занятий) устанавливается в соответствии с учебным планом каждой образовательной программы.

Образовательный процесс по дополнительным профессиональным программам может осуществляться в течение всего календарного года. Сроки освоения программы определяются образовательной программой (учебным планом и графиком учебного процесса).

Воскресенье может быть использовано для дополнительных занятий, внеурочных творческих мероприятий, в соответствии с планом деятельности Академии или по предварительному согласованию с администрацией Академии

Организация учебного процесса в Академии на всех отделениях осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных

программ, разрабатываемых и утверждаемых Академией самостоятельно на основании учебных планов.

Расписание занятий составляется зам. директора по учебной части и утверждается директором Академии. Расписание индивидуальных занятий составляется педагогическим работником, ведущим данную дисциплину, и утверждается зам. директора по учебной части.

Расписание занятий по каждой из реализуемых образовательных программ составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха слушателей администрацией Академии по представлению педагогических работников и установленных санитарно-гигиенических норм.

## **7. Контроль над уровнем усвоения обучающимися образовательной программы**

В процессе обучения администрацией и преподавателями Академии осуществляется контроль над уровнем усвоения обучающимися образовательной программы. Академия самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации, учащихся в соответствии с настоящим Уставом и Законом Российской Федерации «Об образовании».

В целях проверки соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательных программ, в Академии осуществляются следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация в Академии проводятся на основе единых подходов к системе оценивания, формам, порядку и периодичности.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по итогам полугодия, года.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля освоения выпускниками дополнительных программ в соответствии с требованиями данных программ.

Аттестация обучающихся Академии строится на следующих принципах:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

В образовательном процессе Академии текущая и промежуточная аттестации выполняют следующие функции:

а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся;

в) развивающую, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: собеседование, тестирование, домашнее задание, прослушивание, индивидуальный устный ответ, контрольный срез знаний (письменный, устный), самостоятельная, контрольная,

практическая работа, участие в концертах, конкурсах, выставках и т.д. по безотметочной системе.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в формах академических концертов, зачетов, исполнения концертных программ, прослушиваний, конкурсов, концертных выступлений; выставок, просмотров; открытых контрольных уроков, творческих показов; письменных работ, устных опросов, тестирования.

Все виды и формы промежуточной аттестации обучающихся проводятся в счет учебного времени.

Результат проведения промежуточной аттестации фиксируется в зачетно-экзаменационной ведомости.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются по системе зачет/зачет или по пятибалльной системе и объявляются обучающимся сразу же после завершения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и мае в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме дополнительную программу текущего года обучения, переводится в группу последующего года обучения приказом директора Академии.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных образовательных программ, выдается документ установленного образца об освоении соответствующей программы

**Вывод:** Организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов. Анализ данных контроля знаний обучающихся (зачетов, концертов, просмотров) позволяет говорить о том, что результаты учебных достижений выпускников остаются стабильными по такому показателю, как уровень обученности. Знания, умения и навыки обучающихся соответствуют требованиям учебных программ, задачам, стоящим перед Академией. Обучающиеся, в большинстве своем, имеют системные и прочные знания даже при большой загруженности детей, связанной с большим объемом дисциплин в общеобразовательной школе и другими занятиями.

## **8. Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии**

Внешние ключевые партнеры Академии могут быть отнесены к двум сферам, соответствующим основным видам деятельности Академии: концертной, культурно-просветительской и образовательной.

Выбор ключевых партнеров Академии определен требованиями реализации стратегии развития Академии, а именно приоритетами развития.

Таковыми в части «Образование» являются:

- стратегическое партнерство и сетевое взаимодействие со школами, колледжами, вузами, учреждениями дополнительного образования.

В части «Концертная и культурно-просветительская деятельность»:

- концертные организации, театральные и концертные площадки, выдающиеся деятели культуры и искусства.

Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии насыщена событиями.

Выбор ключевых партнеров Академии предусматривает обоюдную заинтересованность в творческом, кадровом и экономическом сотрудничестве, совместной реализации приоритетной задачи Академии – продолжать лучшие традиции русской и мировой певческой школы, возрождению связи между поколениями, воплощению идеи Елены Васильевны Образцовой – студенты Академии каждый день

должны перенимать из первых рук бесценные знания и богатый опыт выдающихся мастеров музыкального, театрального и изобразительного искусства.

Ежегодно студенты принимают участие в общей сложности более чем в 200 концертах. Участие студентов в творческой и культурно-просветительской деятельности Академии украшает культурную жизнь Северной столицы и России.

Академия гордится своими воспитанниками, что и подкрепляется их успехами на театральных и концертных площадках не только городского уровня, но и общероссийского масштаба.

При активном участии внешних партнеров реализуется один из самых крупных и значительных проектов Академии – Международный фестиваль искусств «Елена», ставший одним из крупнейших событий музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Он уже вошел в историю как Фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров вокального искусства и самых перспективных студентов, для которых участие в нем открывает дорогу в мир признания и успеха. I фестиваль «Елена» в 2016 году стал тому доказательством.

Фестиваль «Елена» проводится для сохранения традиций великой мировой музыкальной культуры и ее популяризации. Фестиваль дает возможность участникам обменяться опытом в разных областях музыкального искусства. Организаторы и участники фестиваля хотят привлечь внимание слушателей различных социальных групп и познакомить их со всеми мировыми школами музыки.

Учредителем ежегодного Международного фестиваля искусств «Елена» является Международная Академия Музыки Елены Образцовой под руководством Директора Академии – дочери Елены Образцовой – Елены Макаровой и художественного руководителя Академии – оперного певца (бас), обладателя премии «Грэмми» – Ильдара Абдразакова.

Он вошел в историю как Фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров музыкального искусства и самых перспективных талантов, для которых участие в нем становится дорогой в мир признания и успеха.

На Фестиваль приглашаются почетные гости — директора крупнейших европейских и мировых оперных театров. У всех участников Международного фестиваля искусств «Елена» есть уникальная возможность выступить перед именитыми директорами и блеснуть своим талантом.

Среди главных целей Международного фестиваля искусств «Елена»:

- продвижение Международной Академии Музыки Елены Образцовой и талантливых студентов, обучающихся в данном учебном заведении;
- сохранение традиций великой мировой музыкальной культуры и ее популяризации;
- исполнение наиболее значимых сочинений классического и современного музыкального искусства, воплощающих общие гуманистические идеи;
- привлечение внимания слушателей различных социальных групп и их ознакомление со всеми мировыми школами музыки;
- формирование и укрепление творческих связей театральных деятелей и музыкантов;
- создание творческой атмосферы для профессионального общения участников фестиваля и их обмена профессиональным опытом в разных областях музыкального искусства.

Ключевыми партнерами данного проекта являются: ОАО «Большой Гостиный Двор», Санкт-Петербургская Филармония им. Д.Д. Шостаковича, театр «Мюзик-Холл», Государственный Эрмитаж, Александринский театр, Мариинский театр, Телеканал «Санкт-Петербург», Испанское консульство, CITYTell Group.



В соответствии с распоряжением Комитета по культуре с 07.06 по 10.06.2016 года Автономной некоммерческой организацией «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» реализован проект I Международный фестиваль искусств «ЕЛЕНА», II Международный фестиваль искусств «ЕЛЕНА» состоялся с 13 по 26 апреля 2017 года.

На торжественном открытии 13 апреля в Гербовом зале Государственного Эрмитажа была представлена опера В.А. Моцарта «Дон Жуан», солисты выступили в сопровождении оркестра Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфонietta», за дирижерским пультом – несравненный Фабио Мастранджело.

В последующие дни на лучших площадках города были представлены оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан», а также барочная опера Джованни Альберто Ристори «Ариадна».

15 апреля на сцене ДК Горького прозвучало фееричное эстрадное гранд-шоу «Песни-Звезды».

17 апреля на сцене театра «Мюзик-Холл» прозвучала лирическая опера Дж. Пуччини «Богема». В этот же день в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии прошел концерт детских направлений Академии.

19 апреля на Новой сцене Александринского театра гости фестиваля впервые увидели барочную оперу Джованни Альберто Ристори «Ариадна».

21 апреля в Мариинском театре, в зале Мусоргского, состоялся концерт детского отделения Академического вокала.

24 апреля в театре Мюзик-Холл было исполнено великолепное произведение Моцарта — «Свадьба Фигаро» в сопровождении оркестра «Северная симфонietta».

26 апреля в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича прошел гала-концерт солистов Академии вместе со звездами мировой оперной сцены. В концерте приняли участие: Народный артист республики Башкортостан Аскар Абдразаков, Народный артист России Владимир Ванеев, Заслуженный артист России Евгений Акимов, Заслуженный артист России Владимир Самсонов, солистка Метрополитен-опера Ольга Макарина и лауреаты международных конкурсов Василий Ладюк (Солист Большого Театра), Елена Макарова и Олеся Петрова (Солистка Михайловского театра), а также солист Мариинского театра Роман Бурденко.

Международная Академия Музыки Елены Образцовой представляет: The International Music Academy of Elena Obraztsova presents:

Лучшие концертные площадки Санкт-Петербурга

# 13-26 АПРЕЛЯ / APRIL 2017

**13** АПРЕЛЯ  
В.А. Моцарт. **ДОН ЖУАН**  
Гербовый зал Государственного Эрмитажа  
Дирижер Фабио Мастранджело, Режиссер-постановщик Павел Демидов

**15** АПРЕЛЯ  
**ЭСТРАДНОЕ ГРАНД-ШОУ «ПЕСНИ-ЗВЕЗДЫ»**  
ДК им. А.М. Горького  
Руководитель Эстрадно-джазового направления Владимир Самсонов

**17** АПРЕЛЯ  
Дж. Пуччини. **БОГЕМА**  
Театр "Мюзик-Холл"  
Дирижер Фабио Мастранджело, Режиссер-постановщик Павел Демидов

**17** АПРЕЛЯ  
**КОНЦЕРТ ДЕТСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ** Международной Академии Музыки Елены Образцовой  
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

**19** АПРЕЛЯ  
Д.А. Ристори. **АРИАДА**  
Новая сцена Александринского театра  
Дирижер Лариса Габитова, Режиссер-постановщик Ирина Васильева

**19** АПРЕЛЯ  
**ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ. ДЕТИ**  
Малая сцена Театра-фестиваля "Балтийский дом"

**21** АПРЕЛЯ  
**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**  
Камерный зал Мусоргского "Маринский-2"  
Детские вокальные студии

**24** АПРЕЛЯ  
В.А. Моцарт. **СВАДЬБА ФИГАРО**  
Театр "Мюзик-Холл"  
Режиссер-постановщик Ирина Габитова, Дирижер Фабио Мастранджело

**26** АПРЕЛЯ  
**ГАЛА-КОНЦЕРТ**  
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича  
Дирижер Фабио Мастранджело

**Оркестр «Северная Симфонietta»**  
Главный дирижер Фабио Мастранджело  
Художественный руководитель Ильдар Абдразаков  
Artistic Director Ildar Abdrazakov

12+

Международная Академия Музыки Елены Образцовой представляет: II Международный фестиваль искусств «Елена»

**13** АПРЕЛЯ 2017

Дирижер Фабио Мастранджело  
Режиссер-постановщик Павел Демидов

В.А. Моцарт  
**Дон Жуан**  
Гербовый зал Государственного Эрмитажа

Художественный руководитель Ильдар Абдразаков  
Информация по телефону: 630-00-63

15.04 ПРЕДСТАВЛЯЕТ II Международный фестиваль искусств «Елена» ДК. Горького Начало в 19.00

**ГРАНД ШОУ ПЕСНИ-ЗВЕЗДЫ**

Соллисты эстрадно-джазового направления  
**ПОКОТ МЕДАЛЛЕ ТАТАРИНА ЛЕОНТЬЕВ НАРТИЗ ДЖЕКSON ХЬЮСТОН МЕРКЮРИ АЙЗЛЕР**

Валет «ЖЕМЧУЖИНА» - Евгений Ключев  
Шоу-балет «АНТРЕ»  
Хореограф Веры Боровой  
Ведущий Александр Анурьев

Режиссер-постановщик, руководитель эстрадно-джазового направления  
**Владимир Самсонов**  
Художественный руководитель Академии  
**Ильдар Абдразаков**

Информация по телефону: 630-00-63

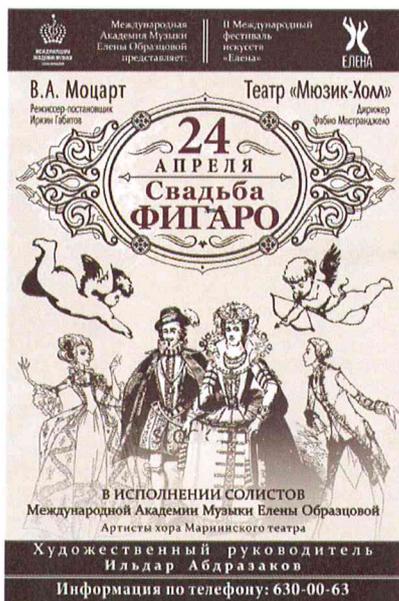
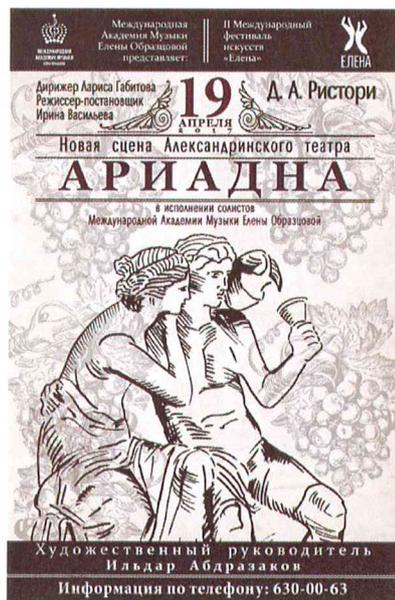
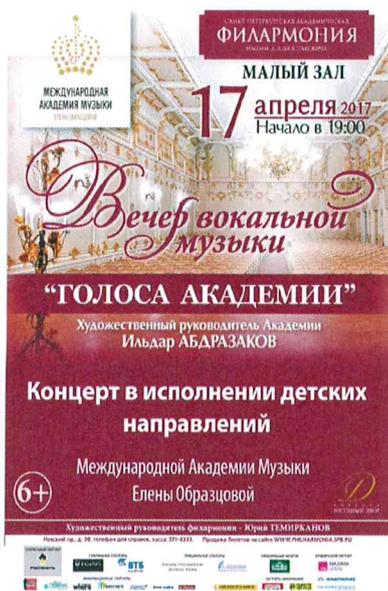
Международная Академия Музыки Елены Образцовой представляет: II Международный фестиваль искусств «Елена»

Театр «Мюзик Холл»  
**БОГЕМА**  
Дирижер Фабио Мастранджело  
Режиссер-постановщик Павел Демидов  
Дж. Пуччини

**17** АПРЕЛЯ 2017

в ИСПОЛНЕНИИ СОЛИСТОВ  
Международной Академии Музыки Елены Образцовой  
Артисты хора Мариинского театра  
Артисты хора Международной Академии Музыки Елены Образцовой

Художественный руководитель Ильдар Абдразаков  
Информация по телефону: 630-00-63



## Торжественное открытие II Международного фестиваля искусств «ЕЛЕНА»,

### опера «Дон Жуан»

13 апреля 2017, 19.00

Гербовый зал Зимнего дворца Государственного Эрмитажа,

Дворцовая площадь, 2.

На торжественной церемонии открытия фестиваля с приветственным словом выступил председатель Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга Константин Эдуардович Сухенко.

В опере В.А. Моцарта «Дон Жуан» приняли участие студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой направления «Академический вокал». Режиссер-постановщик оперы — Павел Демидов.



*Торжественное открытие II Международного фестиваля искусств «Елена».*

*На фото (слева направо): Елена Макарова, директор Международной Академии Музыки Елены Образцовой, Эдуард Сухенко, председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Надежда Которская, заместитель директора Международной Академии Музыки Елены Образцовой, и Надежда Тушакова, председатель совета директоров ОАО «Большой Гостиный Двор».*



*Сцена из оперы «Дон Жуан». Командор (Глеб Перязев), Донна Анна (Юлия Ложевская) и Дон Оттавио (Константин Щербенко).*



Сцена из оперы «Дон Жуан». Лепорелло (Лев Воронов) и Донна Эльвира (Юлия Ермакова).



Сцена из оперы «Дон Жуан», в главной роли Ефим Завальный.



*Симфонический оркестр Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония».*



*Сцена из оперы «Дон Жуан». Церлина (Назия Аминева) и Мазетто (Мирослав Молчанов).*

## Эстрадное гранд-шоу «Песни-Звезды»

15 апреля 2017, 19.00

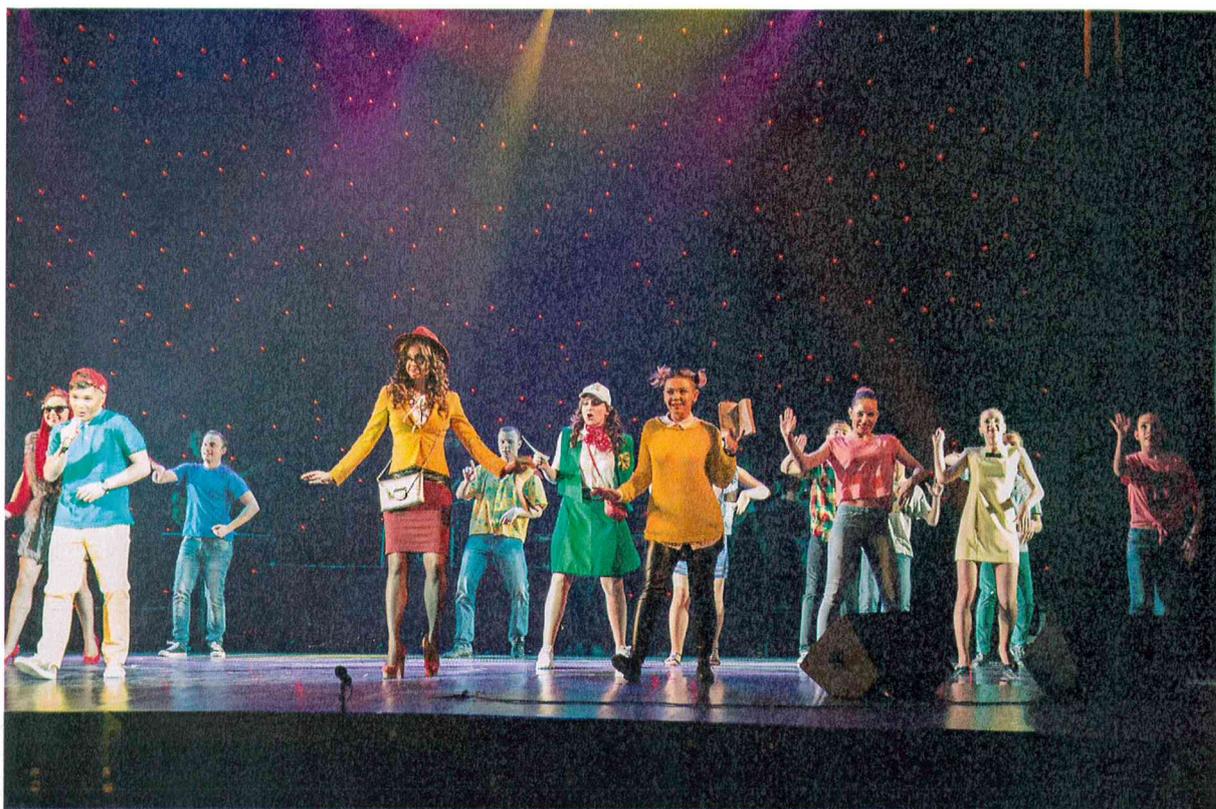
Дом Культуры им. А.М. Горького,

Площадь Стачек, 4

В концертном зале Дворца Культуры им. Горького студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой направления «Эстрадно-джазовый вокал» под руководством заслуженного артиста России Владимира Самсонова представили программу «Песни-Звезды», состоящую из самых любимых и известных песен российской и зарубежной эстрады.

Яркая палитра концертной программы охватила, как уже всеми любимую классическую эстраду таких мэтров, как Муслим Магомаев, Валерий Леонтьев, Фредди Меркьюри, так и новые песни-хиты в исполнении Валерия Меладзе и Полины Гагариной.

Экстравагантные костюмы, световые эффекты, зажигательные танцы-шоу балетных коллективов «Антре», «Жемчужина», «BARINOV SHOW» и, конечно же, талантливое исполнение молодых певцов сделали вечер незабываемым. В концерте принял участие и поддержал своих студентов руководитель эстрадно-джазового направления, заслуженный артист России, режиссер-постановщик шоу – Владимир САМСОНОВ. Неизменным ведущим вечера была звезда популярной программы «Аншлаг» и педагог Академии Музыки по актерскому мастерству Александр АНУФРИЕВ.



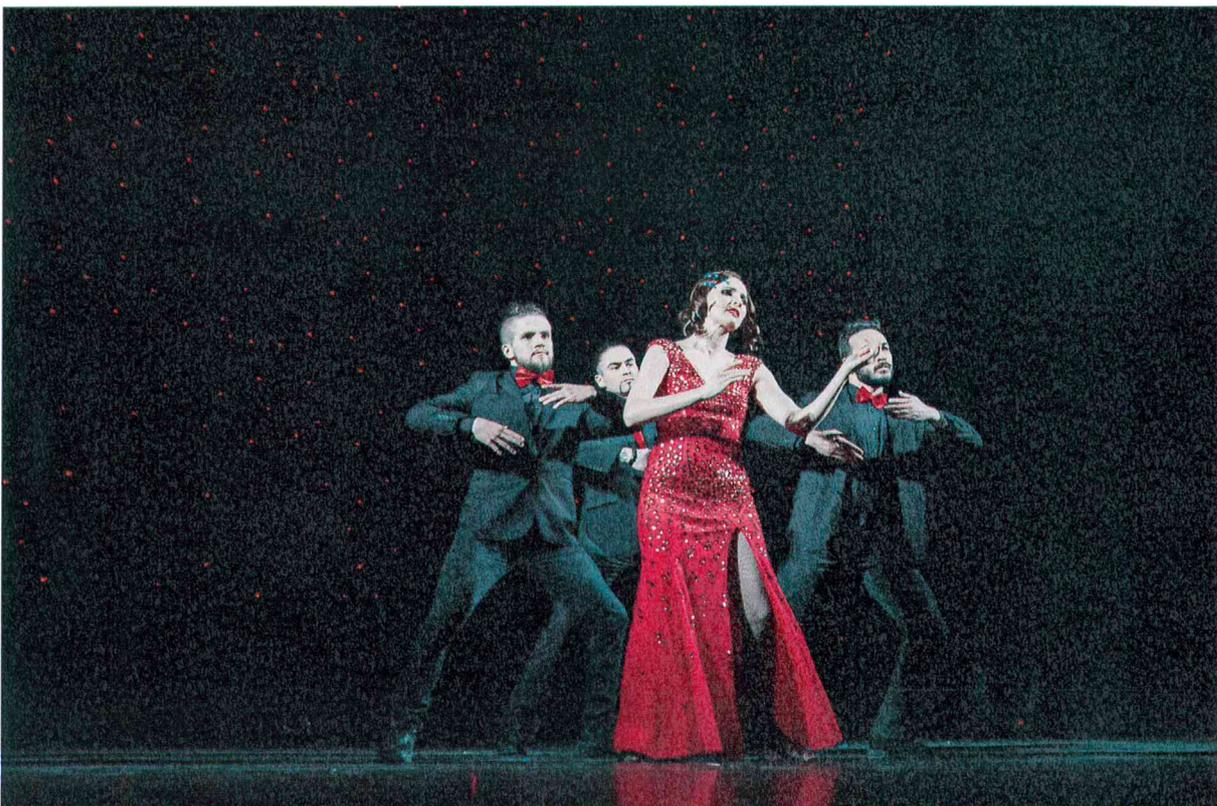
*«СВЕТОФОР» Музыка: Р. Паулс, слова: Н. Зиновьев. Исполняет Валентин Князев*



*«ЭЙ, МОРЯК» Музыка: А. Петров, слова: С. Фогельсон. Исполняет Олеся Матакова*



*«THE PRAYER» Музыка: Д. Фостер. Исполняют Олеся Матакова и Валентин Князев*



*«ТАНГО» Музыка: И. Азаров, слова: Р. Лисиц. Исполняет Елена Тюрина*



*«ГАРЕМ» Музыка: Р. Симен, слова: С. Брайтман. Исполняет Дарья Попова*



*«ДИЛАЙЛА» Музыка: Л. Рид. Исполняет заслуженный артист России Владимир Самсонов*

## **Опера «Богема»**

**17 апреля 2017, 19.00**

**Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл»,**

**Александровский парк, 4.**

На сцене театра «Мюзик-Холл» гостям II Международного фестиваля искусств «Елена» была представлена одна из самых популярных опер в мире – «Богема» Дж. Пуччини.

Студенты Международной Академии Музыки Елены Образцовой рассказали зрителям трогательную и драматичную историю любви, случившуюся в Париже в тридцатые годы XIX века.

Опера состоялась при участии Симфонического оркестра Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония» (руководитель Фабио МАСТРАНДЖЕЛО), хора Мариинского театра (Хормейстер — Павел ПЕТРЕНКО) и оркестра театра «Зазеркалье» под управлением итальянского дирижера Николо Паскуа. Также на сцену вышли студенты Академии Музыки направления «Хоровое искусство» под руководством народного артиста России, композитора, профессора СПбГИК Якова Дубравина.



*Сцена из оперы «Богема». Рудольф (Чжсан Хан Линь), Марсель (Гамид Абдулов), Шонар (Василий Михутин), Коллен (Лев Воронов) и Бенуа (Никита Одалин)*



*Сцена из оперы «Богема». На фото (слева направо): Коллен (Лев Воронов), Марсель (Гамид Абдулов), Шонар (Василий Михутин) и Рудольф (Чжсан Хан Линь)*



*Сцена из оперы «Богема». Дуэт Рудольфа (Хан Чжан Линь) и Мими (Алена Гузь)*



*Сцена из оперы «Богема». Константин Щербенко в роли Парпильоля и студенты Академии Музыки направления «Хоровое искусство»*



*Сцена из оперы «Богема». На фото (слева направо): Мюзетта (Эльнора Мамедова), Марсель (Гамид Абдулов), Коллен (Лев Воронов), Шонар (Василий Михутин), Рудольф (Чжан Хан Линь) и Мими (Алена Гузь)*



*Сцена из оперы «Богема». Дуэт Рудольфа (Чжан Хан Линь) и Мими (Алена Гузь)*

## Концерт детских направлений

17 апреля 2017, 19.00

Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича,  
Невский проспект, 30.

В рамках II Международного фестиваля искусств «Елена» на сцене Малого зала Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича широкой публике была представлена концертная программа в исполнении детских направлений Академии Музыки Елены Образцовой. Программу подготовили юные таланты, ученики Ольги Ковалевой, заслуженной артистки России, руководителя направления «Основы академического вокала», Яны Радион, заведующей направлением «Основы эстрадно-джазового вокала», а также ученицы Русской национальной балетной школы Илзе Лиела при Международной Академии Музыки Елены Образцовой. Роли ведущих вечера на себя примерили студенты направления «Театральное искусство» под руководством главного режиссера театра-фестиваля «Балтийский дом» Владимира Тыкке.

Отметим, что для юных студентов Академии Музыки состоялось серьезное и знаковое событие. Это первая самостоятельная программа детских отделений. Стоит признать, что ребята блестяще справились, впереди их ждут еще большие концертные и театральные сцены города.



*«Здравствуйте, мамы»*

*Муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева*

*Исполняют Полина Сылко, Анастасия Костикина, Василиса Грудинина, Августа Петраш и Виктория Коломейцева*



*Ведущие концертной программы – студентки Академии Музыки направления «Театральное искусство» под руководством главного режиссера театра-фестиваля «Балтийский Дом» Владимира Тыкке*



*Студенты детских направлений Международной Академии Музыки Елены Образцовой исполняют гимн Академии*



*«Русский танец» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. На сцене ученики Русской национальной балетной школы Илзе Лиена при Академии Музыки*

## **Опера «Ариадна»**

**19 апреля 2017, 19.00**

**Новая сцена Александринского театра  
Набережная реки Фонтанки, 49А.**

Большая часть сочинений Ристори сгорела при пожаре в 1760 г. и погибла в 1945 г. при бомбардировке Дрездена. Однако в результате тщательного изучения целых гор архивного материала в фондах библиотек среди сотен барочных имен, мало что говорящих даже специалистам, постановщиками Ириной Васильевой и Ларисой Габитовой был найден и адаптирован для современной сцены редкий экземпляр манускрипта оперы «Ариадна».

Сюжет оперы был заимствован из греческой мифологии, основной конвой которого стала легенда о любви Ариадны и бога земледелия и виноделия Диониса, встретившихся на острове Наксос.

Опера состоялась при участии оркестра Международной Академии Музыки «Fortuna» под руководством дирижера Ларисы Габитовой.

Прекрасным украшением спектакля стали ученицы Русской национальной балетной школы Илзе Лиена при Международной Академии Музыки и театр танца «Монплеzir».



*Сцена из оперы «Ариадна». Ария Ариадны в исполнении Юлии Ермаковой*



*Сцена из оперы «Ариадна». На фото Мария Заикина в роли Вакха*



*Ученицы Русской национальной балетной школы Илзе Лиена при Академии Музыки*



*Сцена из оперы «Ариадна». Анастасия Коротенко в роли Ариона*



*Сцена из оперы «Ариадна». На фото (слева направо): Елена Макарова в роли Климены и  
Елизавета Бокова в роли Главка*



*Общее фото всех участников и организаторов спектакля после блистательной премьеры*