

Концерт «Букет любимых песен»

19 апреля 2017, 17.30

Малая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Александровский парк, 4.

Впервые фестиваль искусств «Елена» представил детское направление эстрадно-джазового вокала Международной Академии Музыки Елены Образцовой.

На Малой сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» студенты под руководством Яны Радион подарили зрителям по-настоящему весенний «Букет любимых песен». Концертная программа включила музыку из любимых мюзиклов и мультфильмов.

Юные таланты исполнили также композиции Джорджа Гershвина, Фрэнка Черчилля, Ирвинга Берлина, Элтона Джона и многие другие культовые хиты.



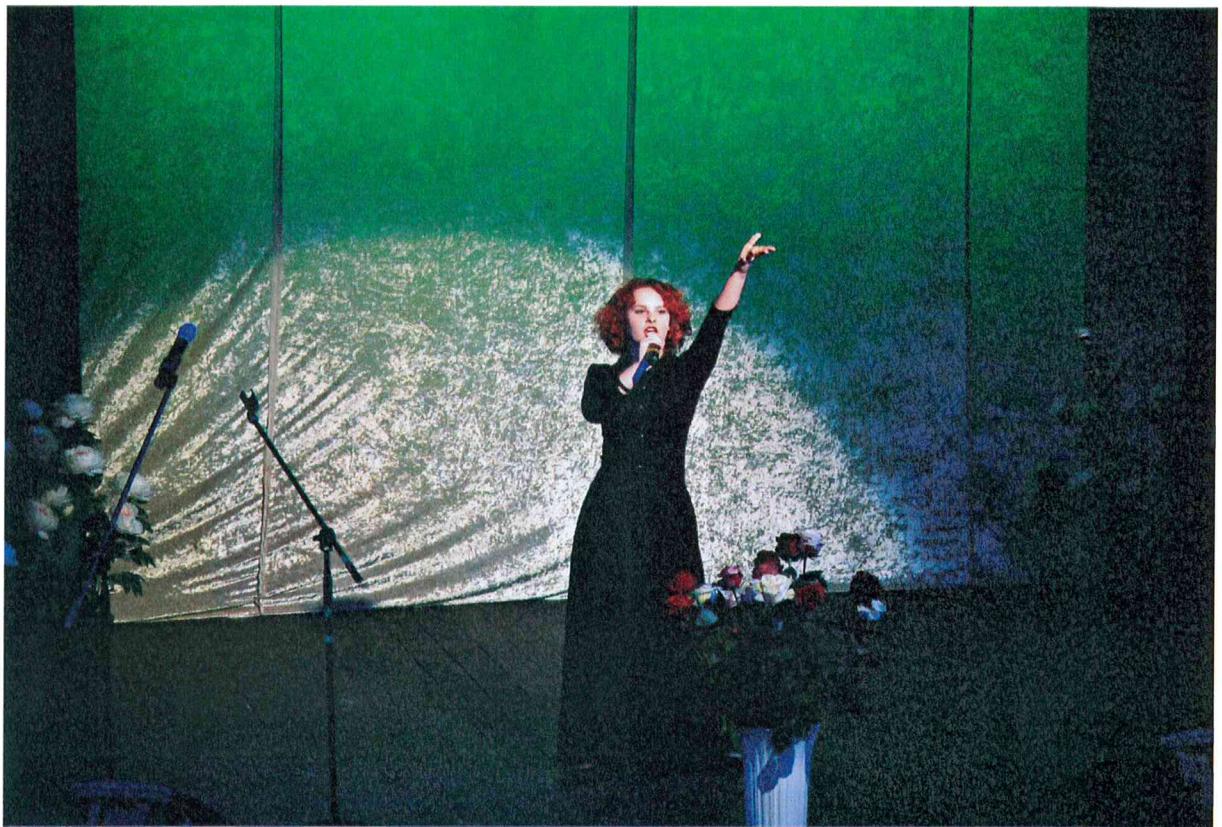
Ведущие концертной программы Маргарита Слуцкая и Денис Кузьмин



«LET'S CALL THE WHOLE THING OFF» («SHALL WE DANCE») Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина. Исполняют Рита Галеева, Марина Деч



«CUBAN PETE» (МАСКА) Муз. Джозеф Норманна и Рэнди Эдельмана. Исполняет Денис Кузьмин



«ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ». Автор слов и музыки Патрик Дойл. Исполняет Анастасия Макарова



Заключительное слово руководителя направления «Основы эстрадно-джазового вокала» Яны Радион

Концерт детских направлений в Мариинском театре

21 апреля 2017, 19.00

Камерный зал Мусоргского «Мариинский-2»

ул. Декабристов, 34.

Студенты детского отделения Международной Академии Музыки Елены Образцовой впервые вышли на сцену Мариинского театра.

В рамках II Международного фестиваля искусств «Елена» 21 апреля в камерном зале Мусоргского состоялась концертная программа, в которой активное участие приняли ученики Ольги Ковалевой, заслуженной артистки России, руководителя направления «Основы академического вокала», и Якова Дубравина, заведующего отделением «Хоровое искусство», народного артиста России, композитора, профессора СПбГИК.

Вступительным словом открыла вечер директор Академии Музыки Елена Макарова. Уже по сложившейся традиции ведущими детской концертной программы были ученики Владимира Тыкке, руководителя программы Академии «Искусство театра», главного режиссера театра-фестиваля «Балтийский дом».

Публика тепло встретила начинающих артистов и ответила им благодарными овациями в завершении вечера.



«Ave Maria» (муз. В. Полякова) в исполнении студентов Академии Музыки направления «Хоровое искусство». Руководитель хора Лариса Яруцкая



Концертмейстер Екатерина Малаева



Завершение концертной программы. Зрители приветствуют руководителя направления и всех педагогов.

Опера «Свадьба Фигаро»

24 апреля 2017, 19:00

Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл»

Александровский парк, 4.

II Международный фестиваль искусств «Елена» представил одну из самых популярных опер в мире, великое произведение В.А. Моцарта — «Свадьба Фигаро» в постановке режиссеров Иркина Габитова и Марии Петелиной.

Солисты Международной Академии Музыки Елены Образцовой рассказали комическую историю, случившуюся в XVIII веке неподалеку от Севильи. Сюжет оперы бытовой, но довольно запутанный и причудливый, и чарует публику с первой сцены. Кто же останется равнодушен к Керубино (Светлана Капичева) или же блистательному дуэту Сюзанны (Назия Аминева) и Фигаро (Глеб Перязов).

Одним из главных украшений спектакля стала виртуозная игра симфонического оркестра «Северная Симфония» под управлением несравненного Фабио Мастранджело.

Опера состоялась при участии хора Мариинского театра.



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро». Дуэт Марцилины (Татьяна Лавренко) и Бартоло (Лев Воронов).



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро». На фото (слева направо): Назия Аминева в роли Сюзанны, Алена Гузь в роли Графини Розины Альмавивы и Глеб Перязев в роли Фигаро.



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро». Светлана Капичева в роли Керубино



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро». Граф Альмавива (Тигрий Бажсакин) и Графиня Розина Альмавива (Алена Гузь).



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро». На фото (слева направо): Бартоло (Лев Воронов), Марцелина (Татьяна Лавренко), Дон Базилио (Константин Щербенко), Граф Альмавива (Тигрий Бажсакин), Фигаро (Глеб Перязев), Сюзанна (Назия Аминева) и Графиня Альмавива (Алена Гузь).

Торжественное закрытие II Международного фестиваля искусств «ЕЛЕНА», Гала-концерт звезд мировой оперной сцены

26 апреля 2017, 19.00

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича,

Гала-концерт звёзд мировой оперной сцены и студентов Международной Академии Музыки Елены Образцовой стал заключительным аккордом фестиваля. Елена Макарова, Ольга Макарина, Аскар Абдразаков, Владимир Ванеев, Евгений Акимов, Владимир Самсонов, Роман Бурденко и Джеймс Каран вместе с талантливыми студентами исполнили известные дуэты из опер русских и зарубежных композиторов.

Итоги фестиваля, ставшего грандиозным событием в культурной жизни Санкт-Петербурга, подвела его руководитель и идеальный вдохновитель Надежда Павловна Тушакова, председатель Совета директоров ОАО «Большой Гостиный Двор».

Главной интригой праздничного вечера и для вокалистов, и для зрителей стало подведение итогов конкурса «Лучший голос Академии». Профессиональным жюри победителями были признаны Лев Воронов, студент направления «Академический вокал», и солисты отделения «Эстрадно-джазовый вокал» Олеся Матакова и Валентин Князев.

«Приз зрительских симпатий» был вручен студентам направления «Академический вокал» Тигрию Бажакину, Гамиду Абдулову, Чжан Ханлиню и студентке направления «Эстрадно-джазовый вокал» Надежде Райгородской.

Впервые в рамках фестиваля «Елена» жюри присвоило номинацию «Прорыв года» Татьяне Лавренко, Назие Аминевой и Эльнаре Мамедовой, студенткам направления «Академический вокал», и Елене Тюриной, солистке направления «Эстрадно-джазовый вокал».

В завершении вечера прозвучал гимн Международной Академии Музыки Елены Образцовой.



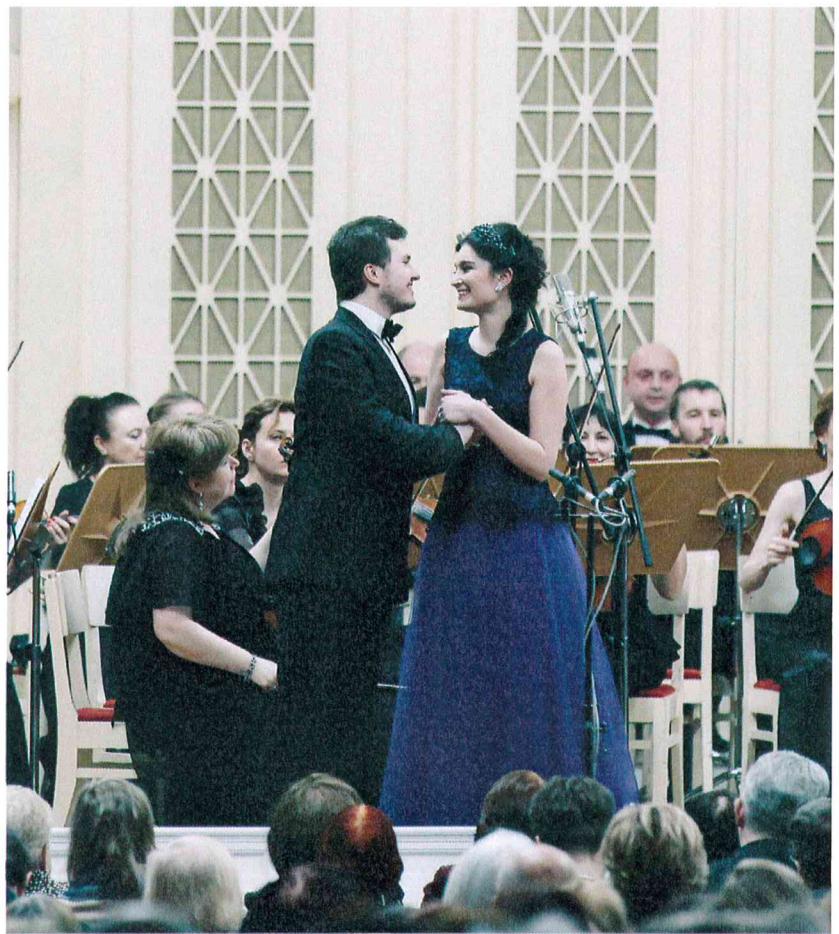
Сцена Манон и де Грие из оперы Жюля МАССНЕ «Манон» в исполнении лауреата международных конкурсов Джеймса Карана и студентки Академии Музыки Алены Гузь.



Сцена Родриго и Дона Карлоса из оперы Джузеппе ВЕРДИ «Дон Карлос» в исполнении заслуженного артиста России Евгения Акимова и студента Академии Музыки Тигрия Бажакина.



Ария Даилы из оперы Камиля Сен-Санса «Самсон и Даила» в исполнении студентки Академии Музыки Светланы Капичевой.



Дуэт Лейлы и Надира из оперы Жоржа БИЗЕ «Искатели жемчуга». Исполняют студенты Академии Музыки Константин Щербенко и Назия Аминева.



Дуэт Микаэлы и Хозе из оперы Жоржа БИЗЕ «Кармен». Исполняет заслуженный артист России Евгений Акимов и студентка Академии Музыки Юлия Ермакова.



Дуэт Иоланты и Водемона из оперы П.И Чайковского «Иоланта». Исполняют Эльнара Мамедова и Чжсан Хан Линь.



Церемония награждения победителя конкурса «Лучший голос Академии» в номинации «Приз зрительских симпатий» Чжсан Хан Линь.



Лев Воронов студент Академии Музыки направления «Академический вокал» стал победителем конкурса «Лучший голос Академии».

Результаты работы Академии за период с момента ее основания августа 2015 года по настоящее время представлены в масштабных проектах, ставших одним из наиболее крупных событий музыкальной жизни Санкт-Петербурга и России, а также культурно-просветительскими проектами, которые на благотворительной основе предлагаются вниманию жителям и гостям Санкт-Петербурга.

Среди творческих проектов Академии, имеющих просветительский и некоммерческий характер, еженедельные концерты в зале Большого Гостиного Двора. Каждые среду, пятницу, субботу и воскресенье студенты Академии выступают перед петербуржцами и гостями города с благотворительными концертами.

Еженедельные концерты в Большом Гостином Дворе



Ежегодными стали концерты, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и Дню Великой Победы, которые проводятся как в Актовом зале Академии, так и на городских концертных площадках – Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича, зале Мусоргского Мариинского театра-2, Концертном зале БГД. Ветераны и жители блокадного Ленинграда – самые почетные гости наших концертов.





Академия гордится успехами и достижениями своих учеников и выпускников.

Ежемесячно в Академию для проведения мастер-классов приглашаются настоящие профессионалы своего дела, российские и мировые звезды:



Ольга Макарина



Александр Поляничко



Мигель Орtega



Ориоль Кабота



Инва Мула

Первые мастер-классы в Академии провели ее Художественный руководитель Ильдар Абдразаков и солистка Метрополитен-оперы Ольга Макарина.



Вывод: Конкурсно-фестивальная, творческая и культурно-просветительская деятельность Академии реализуется через совместное сотрудничество и реализацию различных творческих проектов и концертов для разных слоев населения. Концертная деятельность ведется в соответствии с Планом деятельности Академии и помогает раскрытию творческих возможностей учащихся путем вовлечения их в исполнительскую деятельность, воспитанию художественного вкуса.

9. Качество кадрового обеспечения

Коллектив Академии – это команда единомышленников, которая инициирует и активно реализует проекты Академии. Работники, их профессиональные навыки, квалификация, личностный потенциал – это одно из ключевых конкурентных преимуществ нашей Академии.

Это опытные и квалифицированные специалисты, практики, объединенные руководством директора Академии – дочери Елены Образцовой Елены Макаровой и художественного руководителя Академии – оперного певца (бас), обладателя премии «Грэмми» Ильдара Абрзакова.

В настоящий момент педагогический коллектив Академии состоит из:

Взрослое отделение:

Направление «Академический вокал»

Руководитель направления: Ванеев Владимир Борисович – Народный артист Российской Федерации, солист Мариинского театра, Лауреат Государственной премии России.

Подготовку ведут ведущие специалисты-практики в области вокального и оперного искусства, опытные педагоги и концертмейстеры:

Педагоги по вокалу: Ванеев В.Б., Акимов Е.В. – заслуженный артист России, Рубин Е.А.

Режиссеры постановщики: Петелина М.В., Демидов П.А.

Опытные концертмейстеры: Самарина Е.Л. – обладатель благодарности «За вклад в культуру», Магомедова Р.Д., Гранквист Я.Ю., Кулясова М.В., Вайнер М.И. – дипломанты международных и всероссийских конкурсов, Тарасенко А.О. – дипломант конкурса «Лучший концертмейстер».

Направление «Эстрадно-джазовый вокал»

Руководитель направления: Самсонов Владимир Викторович – Заслуженный артист России, солист Государственного академического Мариинского театра оперы и балета.

Педагоги по вокалу: Буланова Е.В. – главный концертмейстер Театра Музыкальной комедии, Беляева Е.А. – заслуженная артистка России, солистка Театра Музыкальной комедии, Грачева Е.Н. – солистка Театра Музыкальной комедии.

Актерское мастерство: Ануфриев А.Н. – участник популярной программы «Аншлаг», петербургский артист.

Педагог по хореографии: Дедик О.А.

Детское отделение

Направление «Основы Академического вокала»

Руководитель направления Ковалёва Ольга Игоревна – Заслуженная артистка Российской Федерации, Лауреат международных конкурсов, Лауреат Первой премии Союза театральных деятелей.

Подготовку ведут музыканты, опытные педагоги по вокалу, участники российских и международных вокальных конкурсов: Макарова Е.В., Воротова М.С., Власова Н.С., Трушева Т.В., Шумилова Н.А. – Почетный работник общего образования.

Концертмейстеры: Зорина Л.Ю. – обладатель Почетной грамоты Минкультуры РФ, обладатель звания «Лучший концертмейстер», Малаева Е.В., Гросс Э., Ярошенко Д.С., Шмелева А., Теплякова И.З., Киселева А. – лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов.

Педагог по ансамблю – Жаркова К.В.

Преподаватель актерского мастерства – Демидов П.А.

Преподаватель итальянского языка – Лебедева К.Э., лауреат конкурса педагогических достижений.

Направление «Основы эстрадно-джазового вокала»

Руководитель направления: Яна Радион – профессиональный музыкант, вокалистка, старший преподаватель факультета музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского института культуры, кафедры эстрадного вокала и мюзикла, солистка оркестра Филармонии джазовой музыки «Саксофоны Санкт-Петербурга»

Подготовку ведут музыканты, опытные педагоги по эстрадно-джазовому вокалу, актерскому мастерству, участники российских и международных вокальных конкурсов которые при этом сами непосредственно работают на театральных и эстрадных подиумах – Багуманова Р.Р., Милетский И.А., Максютова Д.Ш., Корниенко А.В.

Направление «Театральное искусство»

Руководитель направления: Тыкке Владимир Александрович – Заслуженный артист РСФСР, главный режиссер, художественный руководитель театра «Балтийский дом»; профессор, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Подготовку ведут актеры, опытные педагоги по актерскому мастерству – Круглова Е.А., Скоробогатова Е.Б.

Педагог по ансамблю – Жаркова К.В.

Направление «Хоровое искусство»

Руководитель направления: Яков Исаакович Дубравин – композитор, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств России, Лауреат премии Ленинского комсомола, награждён серебряной медалью им. А. В. Александрова.

Руководитель хора – Яруцкая Л.Н. – лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель звания «Лучший преподаватель детских школ искусств России 2015 года», руководитель детского хора «Перезвоны» ДМШ им М.И. Глинки.

Концертмейстер – Бахирева К.В.

Показатели	Кол-во чел./ %
Общая численность педагогических работников	57
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	53/93 %
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	53/93 %
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	4/7%
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	4/7 %
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	
До 5 лет	14/25%
Свыше 30 лет	17/30%
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	14/25%
Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	17/30%

В Международной Академии Музыки Елены Образцовой на момент самообследования 57 педагогических работников (Приложение 1, 2). Несмотря на молодость Академии, а именно три года деятельности, многие наши студенты уже имеют звание «Лауреата» и «Дипломанта» международных и всероссийских конкурсов. За большинство наград Академия благодарна именно своим педагогам, за их вклад в развитие наших студентов. Благодаря своим инициативным педагогам в этом учебном году наши юные таланты активно выступили на концертах, организованных в Академии и на городских концертных площадках. Также в этом учебном году педагоги взрослого направления «Академический вокал» организовали поездку в Москву. В Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с успехом состоялся первый концерт Международной Академии Музыки Елены Образцовой. Вечер был посвящен памяти великой певицы. Междугородние концертные выступления влияют на имидж Академии и поднимают ее статус на новый уровень. По инициативе педагогов проводятся благотворительные концерты. Также для повышения квалификации студентов, дополнительно к программе, преподаватели приглашают своих коллег, настоящих профессионалов своего дела. Именно благодаря нашим педагогам Академия стала настоящей творческой лабораторией, где на данный момент сосредоточены все

необходимые навыки и знания, которыми сегодня должны обладать наши студенты. Весь коллектив заинтересован в результатах с чувством сопричастности целям Академии.

Вывод: в Академии сформирован квалифицированный педагогический коллектив. Администрация Академии, преподаватели владеют методами и приемами учебно-воспитательной работы, творчески применяют их на занятиях и в организации самостоятельной работы обучающихся. Преподаватели в процессе обучения делятся, ищут новые наиболее эффективные формы и методы организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

10. Качество учебно-методического и библиотечного обеспечения

Информационное обеспечение является необходимым условием эффективности организации образовательного процесса. Основным источником информации остается учебная, нотная, учебно-методическая литература. В целях учебно-методического обеспечения в Академии работает библиотека, одной из основных задач которой является сохранение и комплектование нотного и учебно-методического материала. Библиотечный фонд пополняется новыми нотными изданиями для учащихся Академии (нотные сборники для фортепиано, партитуры, учебники и учебные пособия по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки). Сформирована фонотека.

Вывод: Комплектация библиотечного фонда соответствует уровню ведения образовательной деятельности. Необходимо проводить работу по дальнейшему пополнению и обновлению библиотечного фонда не только нотной литературой, но и электронными и мультимедийными носителями информации.

11. Качество материально-технического обеспечения

Академия располагает помещениями с современной материально-технической базой, используемыми на правах аренды.

Разрешения органов государственного противопожарного надзора и государственного санитарно-эпидемиологического надзора на все используемые площади имеются.

Кабинеты для индивидуальных и групповых занятий по учебным предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» имеют звукоизоляцию.

Актовый зал оснащен соответствующим звукотехническим, видео- и световым оборудованием, креслами для зрителей.

Кабинеты для групповых занятий обеспечены, техническими средствами обучения: персональный компьютер, телевизор, наглядные пособия и методические материалы.

Танцевально-театральный зал оснащен высокими зеркалами, звуковым оборудованием (музыкальный центр, усилитель звука, микрофоны, рояль).

Кабинеты изобразительного искусства оснащены специализированным оборудованием (мольберты, столик скульптора,натюрмортные столики, световое оборудование, стеллажи, подставки, наглядные пособия и спец. материалы).

Учебные кабинеты оснащены современной учебной мебелью, соответствующей требованиям СанПиН.

Используемая копировально-множительная аппаратура позволяет оперативно тиражировать учебно-методическую и нотную литературу.

Кабинеты оснащены охранно-пожарной сигнализацией. Имеется система оповещения людей в случае возникновения пожара (громкоговорящая связь).

Охрана здания осуществляется регулярно в течение времени работы Академии.







Выводы и рекомендации:

Санитарные и гигиенические нормы выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Для осуществления образовательной деятельности Академия располагает необходимыми учебными классами, музыкальным инструментарием, специальным оборудованием, обеспечивающими качественную подготовку обучающихся.

Материально-техническая база обеспечивает на высоком уровне ведение учебного процесса.

12. Выводы. Заключение

Анализ организационно-правового обеспечения образовательной деятельности показал, что для реализации образовательной деятельности в Академии имеется в наличии нормативная и организационно-распорядительная документация, которая соответствует действующему законодательству, нормативным положениям в системе дополнительного образования и Уставу.

Структура Академии и система управления ею соответствует нормативным требованиям. Академия динамично развивается.

Все образовательные программы, реализуемые в Академии, соответствуют Лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Оценка степени освоения обучающимися дисциплин учебных планов образовательных программ показывает достаточный уровень знаний обучающихся.

Уровень библиотечного обслуживания соответствует требованиям.

В Академии сформирован квалифицированный педагогический коллектив. Академия располагает необходимой материально-технической базой.

Рекомендации:

По итогам самообследования следует продолжить работу по:

- совершенствованию учебно-методической, инновационной, воспитательной деятельности;
- активизации участия обучающихся в конкурсах;
- дальнейшему развитию материально-технической и учебно-методической базы.