



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
«Артист музыкального театра»**

Санкт-Петербург
2012-22 уч.год

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены
Образцовой»


Е.В. Макарова
«22» сентября 2021 г.
МП

Рассмотрено Педагогическим советом

АНО «Международная Академия Музыки

Елены Образцовой» «___» _____ 202_ г.

«Эстрадно-джазовое направление»

Руководитель – Заслуженный артист России, солист Государственного академического Мариинского театра

Владимир Викторович Самсонов

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общая характеристика дополнительной образовательной программы:

Дополнительная общеразвивающая программа для взрослых «Артист музыкального театра» – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки слушателей. Нормативную правовую основу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы «Артист музыкального театра» (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон от 09.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;
- Устав Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой».

Тип дополнительной программы: общеразвивающая программа для взрослых. Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа разработана для особо талантливой и одаренной молодежи, не имеющей профильного музыкального, театрального образования.

Программа включает в себя полноценное раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование вокальной техники и сценической свободы. Обучение актерскому и хореографическому мастерству.

Подготовка к кастингам и прослушиваниям к постановкам мюзиклов и оперетт в государственных музыкальных театрах и частных театральных компаниях в России и за рубежом. Последующее формирование и подготовка индивидуального концертного и театрального репертуара для профессиональной или любительской деятельности.

Создание собственного сценического имиджа. Обучение креативно-коллективному сотворчеству и исполнительству в составе театрального коллектива, а также специфике работы в студиях звукозаписи, кино и телевидения.

При реализации программы предусмотрен активный театрально-концертный практикум, комплексная подготовка к конкурсам и фестивалям.

К освоению программы приглашаются слушатели без профессиональных требований к уровню музыкального и драматического образования, обладающие яркими артистическими способностями и незаурядным певческим талантом, прошедшие индивидуальный просмотр.

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

Срок освоения программы: 384 часа.

Форма обучения: очная без отрыва от работы или учебы.

Формы аттестации: промежуточная.

Лицам, успешно освоившим программу, выдается документ установленного образца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков музыкального и драматического исполнительства, позволяющих исполнять театральные произведения в области драматического театрального и эстрадно-джазового вокального исполнительства.

Содержание программы реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий, форме лекций, самостоятельной деятельности слушателей, мастер-классов, стажерских концертных площадок, индивидуальных образовательных маршрутов.

Цели обучения

В результате освоения программы предусмотрено получение новых компетенций (знаний, умений и навыков):

- способность к пониманию эстетической основы искусств;
- способность владеть чистой исполнительской интонацией;
- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, партии;
- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального и драматургического произведения;
- способность демонстрировать знание композиторских стилей, авторов театральных пьес и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкально-драматического произведения;
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальные и драматические произведения ярко, артистично;
- способность воссоздавать художественный образ музыкально-драматического произведения в соответствии с замыслом композитора;
- способность к сотворчеству в исполнении музыкально-драматического произведения в актерском ансамбле;
- способность исполнять публично сольные концертные и драматургические программы, состоящие из произведений различных жанров, стилей, эпох;
- готовностью к творческому взаимодействию с режиссером, хореографом-постановщиком в музыкальном спектакле.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокальная исполнительская подготовка.

Знать:

- различные по жанру и стилю исполнительские вокальные техники и приемы.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения, требующие поставленного певческого дыхания и профессиональной исполнительской техники.
- применять полученные знания при подготовке музыкального эстрадного номера с учётом жанровой принадлежности.
- владеть усовершенствованными навыками и приемами вокальных техник, в том числе техники и специфики пения в микрофон, а также исполнение вокальных и речитативных произведений без микрофона в естественной акустике.

Владеть:

- грамотным лексическим произношением, аутентичным исполнением и пением текстов на различных языках без акцента при подготовке и исполнении музыкальных эстрадных и театральных номеров.

Актерское мастерство и сценическая речь:

- знание основных законов актерского мастерства;
- знание законов сценического пространства;
- умение владеть необходимыми элементами внутренней техники актера;
- умение импровизировать;
- умение использовать пластику тела в сочетании с предлагаемым музыкальным и драматическим материалом;
- умение использовать сценическое пространство при построении мизансцен;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном и драматическом произведении;

- актерская интерпретация музыкального и драматического произведения;
 - владение сценической речью, без разговорных акцентов и говоров, с правильным формированием гласных и согласных звуков и верными ударениями;
 - умение владеть полетностью сценической речи без микрофонов в больших акустических пространствах;
 - владение артикуляционной четкостью и ясностью произносимого сценического текста в сочетании с его осмыслением и умением донести его до зрителя.
- В области хореографического исполнительства:
- знание выразительных средств хореографического искусства;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержания собственной физической формы.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма аттестации	
			Лекции	Практические	1 сем.	2 сем
1.	Актерское мастерство	128	-	128	Контрольное концертное	Итоговое контрольное концертное
2.	Вокальный класс (индивидуальные занятия)	64	-	64		
3.	Пластика и хореография	128	-	128		
4.	Сценическая речь	64	-	64		
ИТОГО:		384	-	384		

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Сольное пение (индивидуальный вокал).

Задачами дисциплины являются:

- изучение жанровой принадлежности, специфики вокальной техники, расширение диапазона профессиональных возможностей;
- формирование и расширение репертуара исполнителя в направлении универсализации различных музыкальных стилей вокального искусства;
- выработка собственного стиля и наиболее подходящей для конкретного исполнителя жанровой принадлежности, его индивидуальности.

Актерское мастерство.

Задачами программы являются:

- Создание условий для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развитие личностных и творческих способностей обучающихся.
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

- В области актёрского мастерства:

- владение всеми видами сценического внимания;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- отработка правдивости и точности простейших физических действий;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- умение импровизировать;
- взаимодействие с партнером на сцене;
- владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

- Знание основных теоретических понятий:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии.

- Развитие в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма;
- логического мышления;
- способности выстраивать событийный ряд;
- способности определять основную мысль, идею произведения;
- способности анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

- Развитие в процессе постановочной работы:

- партнерских отношений в группе.

Сценическая речь.

В результате обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Пластика и хореография.

Задачами программы являются приобретение следующих умений и знаний:

- уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
- исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
- уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности;
- сценически подготовить сольные и групповые номера.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль результатов обучения обучающихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, исполнения концертно-театральных программ. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

При проведении оценки качества подготовки обучающегося может применяться дифференцированная/недифференцированная форма зачета.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

При проведении итогового контроля может применяться дифференцированная/недифференцированная форма зачета.

При проведении итогового контроля для определения достижения обучающимися планируемых результатов может применяться форма итоговой концертной программы в форме сценического выступления на театральной или концертной сцене.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

Наименование аудиторий	Вид занятий	Оборудование
Учебные аудитории для индивидуальных занятий, Учебные аудитории для самостоятельной работы, Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий Концертный зал, актовый зал.	Индивидуальные, групповые занятия	Концертный и актовый залы с роялем, звукотехническим и осветительным оборудованием, примерными комнатами. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и самостоятельной работы имеют звукоизоляцию и оснащены специальной мебелью и учебным оборудованием (стулья, столы, фортепиано, рояли, пюпитры, банкетки, зеркала, микрофоны, звуковое оборудование). Театральные костюмы. Театральный реквизит.

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео - фондам АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

«Артист музыкального театра»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Международная
Академия Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

2021 г.



«Артист музыкального театра»

срок обучения 01 октября 2021 года – 31 мая 2022 года

32 учебные недели

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма аттестации	
			Лекции	Практи- ческие	1 сем.	2 сем
1.	Актерское мастерство	128	-	128	Контрольное концертное выступление	Итоговое контрольное концертное выступление
2.	Сценическая речь	64		64		
3.	Вокальный класс (индивидуальные занятия)	64	-	64		
4.	Пластика и хореография	128	-	128		
ИТОГО:		384	-	384		