



**Автономная некоммерческая организация  
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНО

«Международная Академия  
Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

«26» августа 2021 г.

МП

**Направление «Елена Прекрасная»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст учащихся 4-7 лет

Санкт-Петербург  
2021-22 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие музыкальных способностей – один из важных этапов эстетического воспитания детей. «Детское музыкальное творчество» - это коллективный творческий процесс, направленный на развитие творческих навыков, музыкально-двигательных способностей детей, программа дает возможность на всех возрастных этапах способствовать сохранению физического здоровья и развитию творческих способностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское музыкальное творчество»- (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава Академии.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Детское музыкальное творчество» АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее- Академия) определяет цели и задачи Программы, порядок организации и ее проведения в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуацией может проходить в измененном формате с применением дистанционных технологий.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, способствует укреплению здоровья, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет не только осваивать, но и создавать новые, как музыкальные, так и двигательные-пластические формы на основе импровизации, что способствует развитию творческих способностей учащихся, формирует у них понимание музыки как процесса.

**Адресат программы** – программа предназначена для детей от 4 до 7 лет. Группы формируются с учётом возраста детей.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

**Объем и срок реализации программы**

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения - 1 учебный год и предполагает

возможность продолжения обучения в Академии с повышением уровня или переходом на другие образовательные программы.

Программа рассчитана на 187 академических часов.

Один академический час равен 25-30 минутам.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного обучающегося. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, при обучении учитывает уровень общих музыкальных способностей ребёнка. В процессе обучения с учетом индивидуального комплекса общих музыкальных данных, творческого отношения и индивидуальных способностей обучающихся преподаватель определяет направленность дальнейшего развития и обучения ребенка.

Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного базового уровня подготовки, в том числе возможно обучение по индивидуальным программам.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель**

Развитие музыкальных, творческих и физических способностей детей в процессе творческой деятельности.

#### **Задачи**

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействовать формированию умения резонировать в процессе творческой деятельности.
- развить инициативность.

##### ***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию речи;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить эмоциональность;
- развить творческое мышление.

##### ***Обучающие задачи:***

- сформировать здоровый голосовой аппарат;
- сформировать интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Условия набора в группы***

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие, проявляющие активный интерес к занятиям в сфере музыкального искусства.

***Количество обучающихся*** в группе – не менее 4 человек;

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

##### ***Режим проведения занятий:***

Занятия проводятся по группам один / два раза в неделю от 1 до 5 ак. часов.

Продолжительность 1 ак. часа – от 25 до 30 минут.

##### ***Форма проведения учебных занятий***

- учебное занятие (освоение теоретического материала, развитие музыкальных и творческих способностей);
- репетиция;
- открытое занятие.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) мелкогрупповая/групповая;
- 3) индивидуально-групповая.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия Академии обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой «Детское музыкальное творчество», разработанной Академией.

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и/или пианино, свето- и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- набор инструментов Орф-оркестра.

### **Кадровое обеспечение**

- педагоги дополнительного образования.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы у обучающегося будет:

- развито чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости при коллективной деятельности;
- формироваться умение взаимодействовать в группе;
- развита речь;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развита эмоциональность и творческое мышление.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- развита творческая активность.

#### **Предметные результаты:**

- воспитано музыкально-эстетическое чувство;
- развит голосовой аппарат;

- сформированы интонационные навыки;
- сформированы музыкально-ритмические и пластические навыки.

### Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в уч.год (ак. час)	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточный контроль / итоговый контроль (полугодие)
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы</b>			
1.1.	Элементарное музицирование и движение -«Орфей»	51	1,5	1/2
	Вокальный ансамбль - «Соловухи»	51	1,5	1/2
	Музыкальный театр – «Образцовый театр»	51	1,5	1/2
	Танец. Ритмика – «Кадриль»	34	1	1/2
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы по выбору:</b>			
2.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	34-136	1-4	1/2
2.2	Сольное пение (индивидуальный вокал)	34-68	1-2	1/2

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Период проведения занятий	Дата начала занятий	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2021/2022	сентябрь-май	По мере формирования группы	187	Один / два раза в неделю от 1 до 5 ак. часов

В данной программе «Детское музыкальное творчество» весь материал систематизирован в учебных предметах, которые в той или иной степени взаимосвязаны и дополняют друг друга на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в

комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части учебных предметов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Программа обучения включает следующие предметы:

### **1. Элементарное музицирование и движение – «Орфей»**

«Элементарное музицирование и движение» - это основной стержень коллективного творческого процесса программы «Детское музыкальное творчество». Опираясь на синкретичность музыкальной природы человека, программа «Элементарное музицирование и движение» предполагает включение в занятие пение, игру на музыкальных и условно-музыкальных инструментах, поэтическое слово и прозу, элементы театрализации.

По целевой направленности программа основная, которая развивает музыкальные и двигательные способности детей, а также улучшает их здоровье в процессе развития и обучения.

В данном учебном предмете весь материал систематизирован в следующие разделы

- Двигательно-пластические, танцевальные навыки.
- Речевое интонирование, пение. Элементы музыкальной грамоты.
- Музыкально-теоретические знания, практическое освоение элементов музыкального языка.

- Инструментальная практика

Игра на инструментах Орф-оркестра применяется для организации исполнительского аппарата, необходимого тонуса мышц (умения ощущать напряжение и расслабление мышц), соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования мотивации к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются навыки игры на них.

В процессе создания инструментальной партитуры дети творчески осваивают различные способы работы с музыкальным материалом:

- Творческие навыки.

Раздел включает в себя импровизацию речевую, вокальную и двигательную под музыку без предметов и с предметами.

Обобщение (общая форма, используемая в заключении каждого занятия) – создание композиции единой формы, музыкальных сказок, речевых, музыкальных композиций с использованием свободного пластического движения, пройденных танцевальных элементов традиционного, народного, исторического танца на основе импровизации.

Мастерство импровизации в контексте данной программы рассматривается как процесс, в котором мыслительные и эмоциональные стороны представляют неразрывное единство.

### **2. Вокальный ансамбль - «Соловухи»**

Данный предмет позволяет наиболее полно реализовывать задачи курса обучения - речевое интонирование, пение, элементы музыкальной грамоты, музыкально-теоретические знания, практическое освоение элементов музыкального языка.

Целью учебного предмета является - ранее выявление и развитие музыкальных способностей детей с учетом уровня индивидуальных музыкальных данных

В процессе занятий решаются обучающие, развивающие и воспитательные **задачи:**

- обучение вокально-певческой осанке;
- обучение формирования певческого дыхания;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие певческого голоса;

- обучение четкой артикуляции и дикции;
- развитие творческой активности детей;
- приобретение уверенности в себе, смелости в концертных и конкурсных выступлениях;
- гармоничное развитие личности ребенка.

Данная программа позволяет гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи основных разделов курса обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому ребенку, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к пению.

### **3. Танец. Ритмика – «Кадриль»**

Данный курс позволяет наиболее полно реализовывать задачи курса обучения - двигательные-пластические и танцевальные навыки.

Целью учебного предмета является - накопление танцевальных элементов с целью использования их для создания собственных танцевальных композиций и качественного освоения дидактического танцевального материала.

В процессе занятий решаются обучающие, развивающие и воспитательные *задачи*:

- приобретение двигательных навыков;
- освоение простейших танцевальных движений;
- свободное пластическое движение;
- импровизация в группе:
  - двигательная,
  - танцевальная.

Все виды деятельности тесно переплетаются друг с другом, присутствуя на каждом уроке. Занятия проходят в игровой форме с быстрой сменой живых и разнообразных заданий. Следствием такой работы на всех уроках является накапливание музыкально-танцевальных знаний.

### **4. Театральная мастерская «Образцовый театр»**

Данная программа позволяет наиболее полно реализовывать задачи курса обучения – творческие навыки.

В процессе занятий решаются обучающие, развивающие и воспитательные *задачи*:

- раскрытие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков владения средствами театральной выразительности (интонацией, мимикой, жестами, походкой);
- развитие навыка импровизации;
- воспитание художественного вкуса у ребенка;
- пробуждение интереса к театральному искусству;
- постановка речевого дыхания;
- активация процессов внимания, памяти, воображения;
- появление четкости дикции;
- проявление самостоятельности в выборе средств при создании образа.

Данная программа позволяет гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи разделов курса обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому ребенку, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению. Результатом реализации учебного предмета планируется осуществление постановки музыкального спектакля или отдельных концертных номеров.

### **Дисциплины по выбору:**

**Сольное пение и основы музыкальной грамоты** (индивидуальные занятия) в зависимости от возраста, вокальных способностей ребенка и желания поступающих:

### **Оценочные и методические материалы.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация).

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

**Текущий контроль** - В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: задания, беседы, просмотры учебно-творческих работ. Формами текущего контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

**Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Открытый урок, концерт, творческий показ.

### **Формы фиксации результатов**

«Ведомость оценки результатов обучения учащегося»

Анкета для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии);

Видеозаписи и фотографии процесса и итогов обучения и т.п.;



## Литература

### Методическая литература для педагога

1. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 942 с.
2. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
3. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
4. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.
5. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Музыкальное воспитание в СССР, вып.2 – М.: Сов. композитор, 1985
6. Кларин М. Инновации в обучении. Метафоры и модели. Анализ зарубежного опыта. – Рига. Эксперимент, 1997
7. Элементарное музыкальное воспитание по система К.Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978
8. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978
9. Соколов А. Музыка вокруг нас. – М.: Музыка, 1996
10. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982
11. Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению Выпуск 1 «Движение и речь»(2008);
12. Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению Выпуск 2 «Поем, танцуем, играем в оркестре» - С-Петербург: Невская нота, 2008;
13. Забурдяева Е. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению Выпуск 3 «Старинные танцы и джазовые мелодии» - С-Петербург: Невская нота, 2008;
14. Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию и движению Выпуск 5 «Ритм. Просто о сложном» - С-Петербург: Невская нота, 2012.

### Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке
2. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник

### Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
3. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
4. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
5. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.