



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки
Елены Образцовой»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО
«Международная Академия
Музыки Елены Образцовой»
Е.В. Макарова
«29» декабря 2021 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Живой натюрморт»

Возраст учащихся: 13-15 лет

Разработчик:
Лаптева Татьяна Вениаминовна

Санкт-Петербург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Живой натюрморт**» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия)) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава Академии.

Программа реализуется в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в зависимости от сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуации может быть проведена в измененном формате с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется в рамках детского отделения Академии.

Идея создания Академии принадлежит великой певице — народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося. Академия - настоящая творческая лаборатория как для детей, так и для взрослых, она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании, дает возможность культурного развития и творческой самореализации.

Программа предусматривает систему различных художественных занятий посвященных изучению понятия «Абстракционизм — стиль или направление в живописи». Знакомство с понятиями стилизации или упрощения формы. Изучение такого художественного материала как Акриловые краски. В процессе занятий учащийся создает новое и оригинальное, проявляя воображение, реализуя замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Данная программа направлена на формирование изобразительных навыков детей в процессе использования разнообразного изобразительного материала. Для работы с детьми применяются новые изобразительные приемы.

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени.

Предлагаемые занятия интересны и увлекательны. Она развивает не только творческие способности, но и важные психические функции: память, речь, мышление, воображение и фантазию.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена многими факторами: прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка, тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации обучающихся, развитию мотивации к творчеству и познанию, обогащению их внутреннего мира, позволяет учащимся провести свободное время с пользой для себя. Эстетическая значимость общения с базовыми основами изобразительного искусства очень важна для общего художественного развития учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она реализуется в интенсивном режиме, направлена на развитие юного творческого потенциала, индивидуальных творческих способностей обучающихся путем получения практических навыков и знаний, направленных на расширение их образовательных интересов.

Адресат программы программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 13 до 15 лет, проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области изобразительного искусства.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 32-64 учебных академических часов.

Один академический час равен 40 минутам.

Цель и задачи программы

Цель - Помочь детям и подросткам реализовать себя, как творческая личность, используя базовые и не традиционные приемы и технологии изображения в живописи акрилом, учитывая интересы, способности, возможности каждого ребенка. А также создание условий для раскрытия творческого потенциала детей гармонизации их личности. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности и выражать свою позицию в искусстве и через искусство.

Задачи

- воспитание чувства сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействие формированию умения резонировать в процессе творческой деятельности;
- воспитание способности к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов.
- создание условий для художественного образования, эстетического восприятия, духовно - нравственного развития обучающихся.

Развивающие задачи:

- способствовать реализации творческого самовыражения детей;
- расширение культурного кругозора;
- развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

-

Обучающие задачи:

- *формирование первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;*
- *обучение основам цветоведения и таким понятиям, как основные и дополнительные цвета;*
- *формирование навыков работы с художественными материалами и техниками и самостоятельного их применения;*
- *знание основных закономерностей композиционного построения;*
- *развитие способности работать по памяти и представлению;*
- *формирование первичных знаний об основных понятиях и терминологии в области живописи.*

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора в группы

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие, проявляющие активный интерес к занятиям в сфере изобразительного искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Особенность программы состоит в том, что она является интенсивной и включает себя как специальные темы, так и развивающие творческие способности и эстетический кругозор в рамках детского изобразительного искусства. Занятия строятся от простого к усложнению.

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся по группам один/два раза в неделю по два-четыре академических часа

Формы проведения занятий:

Форма обучения - очная; но в зависимости от эпидемиологической ситуации возможен переход на обучение с полным или частичным применением дистанционных образовательных технологий).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1. Форма организации образовательного процесса: мелкогрупповая
2. Форма организации учебного занятия: лекции, беседа, практическое занятие. выполнение творческого задания, творческий показ.
3. Педагогические технологии.

Материально-техническое оснащение программы: Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей программой.

Для реализации образовательной программы имеются оборудованные учебные аудитории и специализированные мастерские для групповых занятий, учебно-методический и предметный фонды, выставочное пространство, библиотека.

Кадровое обеспечение

- педагоги дополнительного образования специалисты-практики.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные и художественные ценности;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные результаты:

- Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание готовности к творческому процессу в художественной области,

Предметные результаты:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих первичных знаний, умений и навыков:

в области художественной подготовки:

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание культуры организации рабочего места художника;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- знание основных приемов использования художественных материалов;
 - знание основ цветовой гармонии;
 - знание основных закономерностей композиционного построения;
 - умение применить теоретические знания в практической деятельности;
 - навыки использования основных техник и материалов изобразительного искусства;
 - навыки последовательного ведения работы в области изобразительного искусства;
- в области теоретической подготовки:*
- знание терминологии изобразительного искусства;
 - знание техник изобразительного искусства;
 - навыки первичного анализа художественных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство, презентация материала в соответствии с заявленной темой «Живой натюрморт».	2	1	1	
2	Беседа об искусстве. Виды и жанрах изобразительного искусства. «Абстракционизм - стиль или направление в живописи»	2	2		Текущий: Наблюдение Обсуждение
3	Базовые основы цветоведения и колористики	4	2	2	Текущий: Наблюдение Обсуждение
4	Базовые основы композиции	4	2	2	Текущий: Наблюдение Обсуждение
5	Групповые занятия по изобразительному искусству. Творческое проектирование «Живой натюрморт»	18-50	4	14-46	Текущий: Наблюдение Индивидуальный Анализ работ в процессе Обсуждение
6	Итоговый контроль	2	1	1	Творческий показ
	Итого	32-64	12	20-52	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2022	январь-май	По мере формирования группы	32-64	Один/два раза в неделю по 2-4 ак. часа

Содержание обучения

Программа «Живой натюрморт» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы изобразительного искусства, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простых упражнений до изображения сложной и разнообразной по комбинации форм природы. В процессе заданий реализуется широкое экспериментирование в материале, испытание самых разных приемов в каждой работе: фактурных, цветовых, испытание самых различных способов трактовки предмета, разных формальных решений. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер. Преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики с учетом индивидуальных возможностей и уровня подготовки обучающегося.

1. Введение. Знакомство, презентация материала в соответствии с заявленной темой «Живой натюрморт».

Вводное задание. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Знакомство с мастерской. Обзор предстоящих заданий. Знакомство с материалами.

2. Беседа об искусстве.

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени. Беседа на тему - Абстракционизм - стиль или направление в живописи.

3. Базовые основы цветоведения и колористики

Знакомство творческой команды с базовыми основами цветоведения и колористики .

- Цветовой круг
- Гармония цветовых сочетаний в цветовом круге
- Понятие тона. Ахроматические цвета
- Колористика в живописи

4. Базовые основы композиции

Знакомство творческой команды с базовыми основами композиции .

- Формальная композиция
- Композиция в живописи. В построение натюрморта.

5. Групповые занятия по изобразительному искусству. Творческое проектирование «Живой натюрморт» в стиле абстракционизма.

Практическое выполнение творческого проекта, копии живописного произведения.

- Работа над эскизом абстрактного натюрморта;

- Цветовое и тональное решение натюрморта;
- Создание картона, перенос эскиза на холст;
- Знакомство с техникой работы художественным материалом - акрил
- Практическое исполнение

6. Презентация творческого проекта.

Творческое оформление и презентация своей творческой работы. Знакомство с основами выставочной деятельности. Коллективная подготовка выставки работ.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль - В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: задания, собеседования, просмотры учебно-творческих работ. Формами текущего контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация (итоговый контроль)- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Творческий показ, выставка - презентация проектов.

Формы фиксации результатов

«Ведомость оценки результатов обучения учащегося»;

Анкета-отзыв для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии);

Видеозаписи и фотографии процесса и итогов обучения и т.п.

Формы фиксации результатов

«Карта оценки результатов обучения учащегося»

Анкета для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии);

Видеозаписи и фотографии процесса и итогов обучения и т.п.;

Методические материалы

Методические материалы формируют модель образовательного процесса данной программы и включают в себя педагогические технологии

Технология трансформированная знаний, умений, навыков (традиционная):

- передача информации от преподавателя к учащемуся;
- репродукция учащимися полученных знаний.

Технология поэтапного формирования умственных действий:

- осознание схемы основы действия;
- непосредственное выполнение действия;
- варианты более сложных действий;
- любое полученное действие выполняется самостоятельно т.е. умение переходить в навык.

Технология коллективного взаимообучения:

Умение преподавателя сочетать коллективные и индивидуальные формы работы с учащимися.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, беседа;
- показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдения, показ педагогом, работа

по образцу;

- упражнения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащегося:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы

деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- одновременная работа со всеми учащимися
- творческое взаимодействие между детьми
- чередование индивидуальных форм работы и одновременной работы со

всеми учащимися.

Метод воспитания учащихся на занятии:

- убеждение (рассказ, разъяснение, беседы)
- метод упражнений;
- метод стимулирования.

Дидактические средства

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий, с целью ознакомления учащихся со способами изготовления, с инструментами, которые будут использованы на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

- образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроке

- учебные кинофильмы, аудио записи.

- Для полного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы учащиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: краски (гуашь, кисти, карандаши, бумага плотная, палитра и др.)

Такой практико - ориентированный комплекс учебных и учебно - методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Информационные источники:

1. Сюзан Швейк «Художественная мастерская для детей». - СПб, Питер, 2013г
2. Н.Г. Панова « Плоскостная колористическая композиция», Москва 2016 г.
3. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», Москва, издатель Д.Андронов 2013 г.
4. Иоханнес Иттен «Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах», Москва, издатель Д.Андронов 2018 г.
5. Н.Н. Волков «Цвет в живописи», Москва «Искусство» 1985 г
6. Кайя Наташа, Мрик Кира «Играем в искусство. От реализма к абстракционизму. Рассказы, игры, мастер-классы», МИФ. Детство, Манн, Иванов и Фербер 2016 г.