



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ  
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация  
«Международная Академия Музыки  
Елены Образцовой»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО  
«Международная Академия  
Музыки Елены Образцовой»  
Е.В. Макарова  
«29» декабря 2021 г. г.  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«СКУЛЬПТУРА»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Разработчик Маркелова Татьяна Дмитриевна

Санкт-Петербург

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Скульптура*» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия)) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 г. №196;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава Академии.

Программа реализуется в условиях выполнения мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и по противодействию ее распространения в Санкт-Петербурге. Программа в зависимости от сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуации может быть проведена в измененном формате с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется в рамках детского отделения Академии.

Идея создания Академии принадлежит великой певице — народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося. Академия - настоящая творческая лаборатория как для детей, так и для взрослых, она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании, дает возможность культурного развития и творческой самореализации.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, что она позволяет художественно-одаренным детям иметь возможность за весьма короткий срок познакомиться с таким видом изобразительной деятельности, как скульптура. Дети смогут развить и применить свои способности, что весьма востребовано в современном обществе. Они получают представление о различных видах скульптуры и смогут на практике закрепить свои знания.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она реализуется в интенсивном режиме, направлена на развитие юного творческого потенциала, индивидуальных творческих способностей обучающихся путем получения практических навыков и знаний, направленных на расширение их образовательных интересов.

**Адресат программы** программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 13 лет, проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области изобразительного искусства.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 32-64 учебных академических часа.

Один академический час равен 40-минутам.

### **Цель и задачи программы**

Цель - развитие в душе ребёнка художественного видения мира, которое он может проявлять в различных видах деятельности.

Формирование умений анализировать произведение искусства, вести целенаправленное наблюдение окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное и отражать их в правдивой форме.

#### **Задачи**

##### ***Воспитательные задачи:***

- Создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд.
- Воспитание визуальной, художественно - эстетической культуры обучающихся, художественного вкуса.

##### ***Развивающие задачи***

- Показать ребёнку пути и способы изучения свойств изобразительного материала для претворения своих мыслей и чувств в самостоятельных произведениях.
- Развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать её в соответствии с поставленными задачами.
- Развитие творческого воображения и образного мышления, художественно-одаренной наблюдательной, зрительной памяти, умение видеть в окружающей действительности характерное и типичное.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Развить умение видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

##### ***Обучающие задачи:***

- Научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы в пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению.
- Научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки.
- Освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление.
- Научить применять различные способы объёмной лепки из глины.
- Познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Условия набора в группы***

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие, проявляющие активный интерес к занятиям в сфере изобразительного искусства.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

За короткий период времени, учащиеся смогут познакомиться с различными видами скульптуры, различными способами лепки. И закрепить новые знания и навыки посредством создания авторской работы или натурой работы. Выполнение работ рассчитано на два-четыре часа, то есть работа ведётся активно и ограничена временными рамками.

**Режим проведения занятий:**

Занятия проводятся по группам один или два раза в неделю от двух до четырех академических часов.

**Формы проведения занятий**

Форма обучения - очная; но в зависимости от эпидемиологической ситуации возможен переход на обучение с полным или частичным применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

1. Форма организации образовательного процесса: мелкогрупповая.
2. Форма организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, творческий показ.

Занятия строятся следующим образом:

- Объяснение, раскрытие темы;
- Просмотр наглядных материалов;
- Рисование эскизов;
- Непосредственно лепка работы.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей программой.

Для реализации образовательной программы имеются оборудованные учебные аудитории и специализированные мастерские для групповых занятий, учебно-методический и предметный фонды, выставочное пространство.

**Кадровое обеспечение**

педагоги дополнительного образования, приглашенные специалисты.

**Планируемые результаты.****Личностные результаты:**

- развитие чувства сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

**Метапредметные результаты:**

- развитие инициативности и творческой активности.

**Предметные результаты:**

- приобретение детьми опыта и навыков работы с глиной;
- знакомство с понятиями объём, пластика, композиция;
- умение притворять свои замыслы в творческой работе;
- знакомство с традициями народной лепки.

**Содержание программы****Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы                                          | Всего часов | В том числе |          | Формы контроля                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------|---------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                 |             | Теория      | Практика |                                                                     |
| 1.    | Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | 2           | 2           | -        | Наблюдение                                                          |
| 2.    | Лепка по воображению                                            | 16-36       | 1           | 15-35    | текущий:<br>Индивидуальный<br>Анализ работ в процессе<br>Обсуждение |

|    |                                                          |        |   |       |                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------|--------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                          |        |   |       | завершённой работы                                                                  |
| 3. | Знакомство с рельефом. Изразец. Копия. Авторский изразец | 10 -22 | 1 | 9-21  | текущий:<br>Индивидуальный Анализ работ в процессе<br>Обсуждение завершённой работы |
| 4  | Подготовка выставки                                      | 2      | - | 2     | Наблюдение                                                                          |
| 5  | Итоговый контроль                                        | 2      | - | 2     | Выставка работ                                                                      |
|    | Итого                                                    | 32-64  | 4 | 28-60 |                                                                                     |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий      | Кол-во учебных часов | Режим занятий                            |
|--------------|---------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| 2022         | январь-май          | По мере формирования группы | 32-64                | Один / два раза в неделю по 2-4 ак. часа |

**Содержание обучения** – обучение делится на разделы

- общее теоретическое знакомство. знакомство с видами скульптуры, объёмная скульптура, рельеф, народная скульптура. рассказ о скульптурных материалах, об особенностях работы с глиной.
- лепка с натуры. развитие наблюдательности, глазомера, чувства пропорции, соразмерности. воспитание понимания красоты окружающего мира.
- лепка по воображению. развитие фантазии, умение воплощать свой замысел в конкретную форму. изучение понятий соразмерность, пропорции, гармония. воспитание в детях чувства прекрасного.

#### **Оценочные и методические материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация).

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

**Текущий контроль** - В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: задания, собеседования, просмотры учебно-творческих работ. Формами текущего контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

**Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Творческий показ, выставка - презентация проектов.

#### **Формы фиксации результатов**

«Карта оценки результатов обучения учащегося»

Анкета для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии);

Видеозаписи и фотографии процесса и итогов обучения и т.п.

#### **Методические материалы**

1. Теоретическое обоснование темы — беседа, разъяснение правил и способов выполнения заданий с показом визуальных материалов (репродукции, фотографии, образцы работ по данной теме).

2. Практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировка преподавателем их работы.

3. Постановка последовательных, коротких посильных задач на пути к решению более сложных и длительных.

4. Создание условия для ощущения удовлетворённости от творчества.

5. Ставить акцент на постановку задач, требующих чёткого логического решения.

6. Обязательное достижение завершённости каждой работы.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя фотографии, репродукции, слайды.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

#### **Информационные источники**

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М. : Прогресс, 1974.
2. Каган М.С. Морфология искусства. Л.:Наука, 1972.
3. А.С. Голубкина Несколько слов о ремесле скульптора. Издание Сабашниковых М. 1923.
4. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М. Советский художник, 1982.
5. Народное искусство. Каргополья ГРМ, 2006.
5. Русские игрушечные кони. Советская Россия Москва, 1967.
6. Чернофигурные вазы в Эрмитаже. Искусство, 1983.
7. Керамика. Москва АСТ-Астрель, 2005.