



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ  
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация  
«Международная Академия Музыки  
Елены Образцовой»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНО  
«Международная Академия  
Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

«29» августа 2024 г.

МП



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АРТИСТ МЮЗИКЛА»**

Возраст учащихся: 9 - 15 лет

Разработчик  
Бизункова А.В.

Санкт-Петербург  
2024-2025 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист мюзикла» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее-Академия)) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Стандарта безопасной деятельности и санитарно-гигиенической безопасности АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой», в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (сovid-19);
- Устава Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»,  
на основе анализа деятельности АНО «Международная академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия).

Программа реализуется в рамках детского отделения Академии.

Идея создания Академии принадлежит великой певице — народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося. Академия - настоящая творческая лаборатория как для детей, так и для взрослых, она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании, дает возможность культурного развития и творческой самореализации.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена важностью изучения театральной практики популярного во всем мире жанра мюзикла. Это продиктовано всем контекстом социально-культурных условий современного российского общества и способствует приобщению детей и подростков к классическим культурным традициям. Мюзикл - особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное и пластическое искусства. Овладение необходимыми исполнительскими навыками при постановке мюзикла поможет детям оптимизировать процесс координации голоса и пластики движений, даст возможность общего музыкального развития и творческой самореализации детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, программа «Артист мюзикла» строится на основе позиции партнерства педагога с учащимися и ориентирована на детей, проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области вокального и театрального творчества. Процесс работы на программе организуется на основе синтеза всех исполнительских навыков учащихся, с учетом достижения конечной цели - постановки творческого музыкального проекта.

**Адресат программы** программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 9 до 15 лет проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области вокального и театрального творчества.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на объем не менее 132 академических часов.

Один академический час равен – 40 минутам.

**Цель и задачи программы**

**Цель** - помочь детям реализовать себя как творческая личность, учитывая интересы, способности, возможности каждого ребенка. А также создание условий для раскрытия творческого потенциала и гармоничного развития детей. Постановка творческого проекта в жанре мюзикл.

**Задачи**

**Воспитательные задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности; эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
- воспитать способность к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов.
- акцентировать внимание на чувстве сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе при постановке спектакля;

**Развивающие задачи:**

- активно помогать приобщению детей и подростков к классическим культурным традициям;
- обеспечить условия для гармоничного развития музыкально одарённых детей;
- освоить основные принципы сценической культуры;

**Обучающие задачи:**

- улучшить работу с артикуляционным аппаратом, дыханием и постановкой голоса, работе с художественным словом, логикой и выразительностью речи
- развивать выразительность исполнения на уроках сольного пения и вокального ансамбля
- активно работать над координацией голоса и пластики движений,
- научить пластической импровизации в процессе создания вокально-танцевальных номеров.

**Условия набора в группы**

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие, проявляющие вокальные способности и активный интерес к занятиям в сфере вокального и театрального искусства.

**Особенности организации образовательного процесса**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть включает основной процесс подготовки спектакля.

Планируемый алгоритм работы над постановкой:

- Выбор музыкальной драматургии, в соответствии с творческими возможностями набранной группы.
- Разучивание музыкального материала на уроках индивидуального сольного пения и вокального ансамбля.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- Создание эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

-Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

-Репетиция всей постановки целиком.

-Творческий показ.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### ***Режим проведения групповых занятий:***

Занятия проводятся очно два раза в неделю в форме групповых занятий и 1-2 индивидуальных занятий.

#### ***Формы проведения занятий***

Работа основана на сочетании индивидуальной и коллективной формы.

Групповые занятия вокальным ансамблем и актерским мастерством направлены на максимальный поиск общей выразительности исполнения. Дети, обучающиеся на курсе «Артист мюзикла» — это группа солистов, в которой важно звучание каждого голоса, с его тембровой индивидуальностью, индивидуальных занятиях сольным пением способствуют приобретению детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Самостоятельная работа обучающегося - самостоятельное выполнение обучающимися заданий в ходе занятия или дома.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей программой.

Для реализации образовательной программы имеются оборудованные учебные аудитории для занятий, актовый зал со звуко- и светотехническим оборудованием.

#### ***Кадровое обеспечение***

- педагоги дополнительного образования, приглашенные специалисты-практики

#### ***Планируемые результаты.***

##### ***Личностные результаты***

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, потребность сотрудничества со сверстниками,

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе материала пьесы и музыкальной драматургии;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### ***Метапредметные результаты:***

- максимально раскрывать индивидуальные творческие способности в процессе постановки спектакля;

- проявлять гибкость в общении, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- осознавать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- умение анализировать возникающие сложности, преодолевать творческие проблемы;

- оказывать творческое содействие и помощь всем участникам спектакля;

- научиться с помощью педагога, применять позитивные творческие установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### ***Предметные результаты:***

- приобщение детей и подростков к классическим культурным традициям;

- развитие вокальных способностей;

- освоение основных принципов сценической культуры;

- формирование умения взаимодействовать в группе при постановке спектакля;
- использование приёма действенного анализа при чтении сценария;
- поиск «зерна образа» героя через игровые этюды на материале постановки;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- воспитание синтетических навыков исполнения у обучающихся: координация речи, вокала и пластики;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Инструктаж по безопасности. Знакомство.	1	1	-	
2	Основы актерского мастерства и сценической речи. Репетиции (постановка)	24	4	20	Наблюдение, обсуждение
3	Вокальный ансамбль (в том числе репетиции)	24	2	22	Наблюдение, обсуждение
4	Танец и основы сценического движения	48	2	46	Наблюдение, обсуждение
5	Сольное пение (индивидуальный вокал)	33 - 66		33 - 66	Наблюдение, обсуждение
6	Итоговый контроль. Премьера спектакля	2		2	Творческий показ
Итого		132-165	9	123 - 156	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Период проведения занятий	Дата начала занятий	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2024-2025	сентябрь-май	По мере формирования группы	132-165	В соответствии с расписанием: очно два раза в неделю 3 ак. часа в форме групповых занятий и 1-2 ак. часа индивидуальных занятий.

### Содержание обучения

#### Сценическая речь (теория)

1. Художественная специфика слова в жанре мюзикл.
2. Речевая характеристика в творчестве артистов мюзикла.
3. Работа с текстовым материалом.

### **Сценическая речь (практика)**

1. Формирование основных качеств сценической речи, фонационного дыхания, голоса, дикции.
2. Тренинг на отработку навыков сценического звучания в движении.
3. Развитие речевого слуха, звуковысотного и динамического диапазона.
4. Упражнения, направленные на эмоциональное насыщение речи, голоса, дикции.
5. Исправление индивидуальных речевых недостатков.
6. Дикционный тренинг, направленный на снятие мышечного зажима артикуляционного аппарата. Работа над развитием воображения и активизации ощущений.
7. Парный тренинг на взаимодействие и внимание.
8. Работа над речевой характерностью.
9. Работа над мюзиклом - речевой разбор текста. Применение основных норм литературного произношения текста в работе с литературным текстом; (работа выполняется на каждом новом этапе разбора материала по эпизодам).

### **Вокальный ансамбль и сольное пение**

1. Дыхательные упражнения, направленные на грамотное распределение своего тела и звука на сцене;
2. Распевки русских и зарубежных вокальных школ для раскрытия диапазона и силы голоса;
3. Распевки на разработку дикции (в основном, на сложные буквосочетания согласных);
4. Изучение клавира мюзикла.
5. Работа над ансамблевыми номерами.
6. Индивидуальная работа над сольными номерами.

### **Танец и основы сценического движения (теория)**

1. Объяснение связи основ музыкальной грамоты и пластики тела ;
2. Поиск и разъяснение образного ключа при постановке пластики в танцевальных номерах;
3. Описание техники движений в связи с работой над музыкальным материалом мюзикла.

### **Танец и основы сценического движения (практика)**

1. Тренинг, направленный на формирование и развитие навыка освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
2. Пластический тренинг для развития музыкально-ритмических способностей учащихся;
3. Тренинг навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;

Постановка коллективных танцевальных номеров в связи с работой над музыкальным материалом мюзикла

### **Актёрское мастерство (теория)**

1. Изучение законов сценического пространства;
2. Изучение базовой театральной терминологии (круги внимания, актёрская оценка события или объекта, основы действенного анализа роли);
3. Разъяснение правил использования сценического пространства при построении мизансцен.

### **Актёрское мастерство (практика)**

1. Развитие навыков сценического самочувствования (театральные игры для развития сценического внимания).
2. Упражнения с воображаемыми предметами (тренинг памяти физических действий и ощущений, основанных на чувстве веры и правды).

3. Театральные игры, направленные на поиск зерна образа (наблюдения за животными, пластические этюды, основанные на личных наблюдениях).
4. Читка пьесы.
5. Действенный анализ пьесы и разбор художественных образов персонажей пьесы. Распределение ролей.
6. Постановочные репетиции. Эпизоды.
7. Прогон музыкального, хореографического и драматического материала.
8. Прогон всего спектакля, анализ работы, обсуждение.
9. Технический прогон всего спектакля, анализ работы, обсуждение.
10. Генеральный прогон.
11. Итоговый показ на сцене.

### **Оценочные и методические материалы**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация).

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

**Текущий контроль** - В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: задания, собеседования, просмотры учебно-творческих работ. Формами текущего контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Творческий показ, выставка - презентация проектов.

#### **Формы фиксации результатов**

«Ведомость оценки результатов обучения учащегося»

Анкета для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии).

Фотофиксация итогового спектакля, а также процесса обучения (фотодневник).

### **Методические рекомендации**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, необходимо применять новейшие разработки в каждой области профессиональных навыков, с которыми сопряжены занятия обучающихся на курсе:

Важно рассматривать обучение, как часть сложного психологического процесса. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе –

рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить.

#### **Информационные источники**

«Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания. Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007

«Речевое обучение артистов и режиссёров эстрады»/М.В. Смирнова. – СПб, СПГАТИ, 2014;

« Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера» Куракина К.В. /. – СПб, 2003. - с. 44.

Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.