



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО
«Международная Академия
Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

«29» августа 2024 г. МП



ОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

Возраст учащихся: 8-17 лет

Разработчик
Бизункова А.В.

Санкт-Петербург

2024-2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы эстрадно-джазового вокала» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учетом следующих нормативно-правовых инструментов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;

– Стандарта безопасной деятельности и санитарно-гигиенической безопасности АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой», в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (сovid-19);

– Устава Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»,

на основе анализа деятельности АНО «Международная академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования.

Эстрадно-джазовое пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей и умения воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, имеющих свои технические и стилистические особенности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является серьёзный и комплексный подход к обучению основам эстрадно-джазового вокала, способствующий воспитанию художественного вкуса, духовности и культуры ребёнка.

Программа предполагает обучение не только грамотному с эстетической и технической точки зрения исполнению эстрадно-джазовых произведений, но ещё и умению работать с микрофоном и актёрским навыкам и знакомит с историей развития эстрадно-джазового искусства.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Привитие интереса к предмету эстрадно-джазового пения может проходить не только через занятия, но и через творческие мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, участие в фестивалях, постановка музыкальных программ и сольных эстрадных номеров.

Процесс реализации программы может сочетаться с рядом культурно-развивающих программ Академии, театрально-музыкальных постановках, мастер-классов специалистов в области вокального искусства, практикующих музыкантов и вокалистов, в Международном фестивале искусств «Елена» и др.

Адресат программы программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 8 до 17 лет, проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области эстрадно-джазового вокального искусства.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на обучение с продолжительностью 1 учебный год (не менее 33 академических часов)

Один академический час равен 40 минутам.

Цель программы

Цель данной программы – создание условий для проявления индивидуальных творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Развивающие задачи:

- создание условий для раскрытия у ребёнка творческого потенциала, художественного образования, эстетического воспитания в процессе ознакомления с вокальным эстрадно-джазовым искусством.
- духовное развитие ребёнка, основанное на изучении музыкальной классики эстрадно-джазового искусства XX века и современных вокальных произведений.

Обучающие задачи:

- формирование основ творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения;
- приобретение начальных навыков здорового звукоизвлечения;
- развитие чувства ритма;
- приобретение навыков передачи эмоционального состояния, развитие воображения через эмоциональную сферу учащегося;
- психологическая и практическая подготовка к выступлению на сцене;
- развитие интереса к художественным, музыкальным традициям эстрадного жанра, джазовой музыки, формирование общей духовной культуры;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- дальнейшее закрепление интереса к музыкальным занятиям.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Условия набора и особенности организации образовательного процесса

Программа «Основы эстрадно-джазового вокала» носит индивидуальный общеразвивающий характер в отношении конкретного обучающегося. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, при входном творческом прослушивании-собеседовании достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных и вокальных способностей ребёнка.

В процессе обучения с учетом индивидуального комплекса общих музыкальных данных, творческого отношения к исполняемым произведениям, а также амбициям обучающегося преподаватель определяют направленность дальнейшего развития и обучения ребенка.

В рамках обучения с целью развития музыкальных способностей детей, учащимся могут быть предложена для параллельного изучения дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного уровня подготовки, знаний и умений.

Режим и формы проведения занятий:

при реализации общеразвивающей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия:

аудиторные занятия по программе проводятся в очной форме индивидуально (сольное пение) при участии педагога по вокалу в объеме 1-3 академических часов в неделю,

внеаудиторная (самостоятельная) работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Академии при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часу: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Индивидуальные занятия по учебному предмету «Сольное пение», выпадающие на праздничные дни, отдаются преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося, либо переносятся на резервное время учебного года (последние недели декабря и мая). Участие в мероприятиях, проводимых Академией в рамках обучения по программе «Основы эстрадно-джазового вокала» (фестивали, концерты, открытые уроки, культурно-развивающие проекты, репетиции и т.п.), осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

На первом занятии проводится вводный инструктаж по безопасности.

Материально-техническое и кадровое обеспечение программы:

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Материально-технические условия Академии обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных реализуемой общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового вокала».

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- наличие специального кабинета (кабинет эстрадно-джазового вокала), фортепиано,
- световое и звукотехническое оборудование,
- наличие актового (репетиционного), концертного зала (сцены),
- музыкальный центр, электроаппаратура, компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- зеркало,
- записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения основной программы «Основы эстрадно-джазового вокала» отражают:

Личностные результаты:

- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

Метапредметные результаты:

- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- развита инициативность и творческая активность.
- сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметными результатами освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- овладение основными приемами звукоизвлечения, голосоведения, правильное использование их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в эстрадно-джазовом музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой эстрадно-джазовой вокальной и инструментальной терминологии;
- навыков публичных выступлений в условиях музыкально-творческой деятельности Академии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в уч.год (ак. час)	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль / итоговый контроль (полугодие)
1.	Сольное пение	33-99	не менее 15	1/2
2.	История мировой (эстрадно-джазовой) культуры	10	-	1/2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения 2024-2025	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Режим занятий
1 год	7 сентября	31 мая	33	В соответствии с расписанием один-два раза в неделю, в объеме 1-3 академических часов в неделю

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

«Сольное пение»

При реализации программы развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, в течение всего курса обучения, с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной эстрадно-джазовой классики сочетаются с песнями современных композиторов разных жанров.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

История мировой (эстрадно-джазовой) культуры

Учебный предмет «История мировой (эстрадно-джазовой) культуры» направлен на изучение эстрады как самостоятельного жанра; джаза как новой формы музыкального искусства, получившей впоследствии широкое распространение; формирование у учащихся эстетических взглядов и музыкального вкуса; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать музыкальную культуру разных народов.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность сформировать представление о развитии эстрадно-джазовой музыки XX века, усвоить ее основные закономерности, синтез стилей и жанров, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей современной музыкальной культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль освоения программы, промежуточную аттестацию и итоговый контроль результатов обучения учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде открытых уроков, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении оценки качества подготовки обучающегося может применяться дифференцированная/недифференцированная форма зачета.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

В результате обучения учащийся приобретает знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итогового контроля для определения достижения обучающимися планируемых результатов может применяться форма итоговой концертной программы в виде исполнения сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы фиксации результатов

«Ведомость оценки результатов обучения учащегося»

Анкета-отзыв для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии);

Видеозаписи и фотографии процесса и итогов обучения и т.п.;

По завершении обучения по образовательной программе обучающиеся получают документ установленного образца - сертификат об обучении.

Методическая деятельность:

Целью методической и творческой деятельности является создание в Академии комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности ученика.

Основная направленность методической деятельности:

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер-классы, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой и т.д.;
- профессиональное развитие педагогических работников;
- использование передовых педагогических технологий;