



МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

**Автономная некоммерческая организация
«Международная Академия Музыки Елены Образцовой»**

УТВЕРЖДАЮ



Директор АНО
«Международная Академия
Музыки Елены Образцовой»

Е.В. Макарова

«29» августа 2024 г.

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фотомастерская»

Возраст учащихся: 10– 15 лет

Разработчик
Гончарова А.И.

Санкт-Петербург
2024-2025 уч г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Фотомастерская» (далее – Программа) АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой» (далее- Академия) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;

– Стандарта безопасной деятельности и санитарно-гигиенической безопасности АНО «Международная Академия Музыки Елены Образцовой», в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (сovid-19);

– Устава Автономной некоммерческой организации «Международная Академия Музыки Елены Образцовой»,

на основе анализа деятельности АНО «Международная академия Музыки Елены Образцовой» (далее – Академия).

Программа реализуется в рамках детского отделения Академии.

Идея создания Академии принадлежит великой певице – народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Целью открытия Международной Академии Музыки является создание нового типа внешкольного и дополнительного профессионального преподавания, учитывающего особенности и индивидуальность каждого учащегося. Академия – настоящая творческая лаборатория как для детей, так и для взрослых, она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании, дает возможность культурного развития и творческой самореализации.

Настоящая программа представляет собой комплексный подход к погружению в искусство фотографии, как разновидности изобразительного искусства. Участники смогут окунуться в мир настоящего фотографа- художника, освоят принципы и приемы работы с зеркальной камерой, познакомятся с важнейшими профессиональными понятиями, научатся видеть и понимать кадр, а также изображать его. За период реализации программы будут выполнены различные виды съемок, результаты которых ребята – юные фотографы покажут на итоговой выставке.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в необходимости разностороннего развития и комплексного воспитания детей школьного возраста. Искусство в своем единстве и многообразии активизирует деятельность человеческого мозга, тренирует сознание, развивает художественный вкус, стимулирует органы восприятия и формирует особый путь познания мира посредством системы образов. Благодаря соприкосновению с искусством фотографии у учащегося развиваются:

- креативность мышления (свобода от сформированных клише, оригинальность идей);
- внимание и память;
- эрудиция и интеллект;
- воображение и фантазия;
- эстетическое восприятие;
- быстрота реакции;
- способность к творческому выражению, самореализации и саморепрезентации;
- уверенность в собственных силах;
- раскрепощенность и способность к самостоятельной работе;
- умение работать в команде.

В рамках программы участники вживаются в роль творца, получают представления о процессе создания фотографии как произведения искусства, знакомятся со стилистическими канонами не только в теории, но главным образом на практике. В течение занятий ребята готовят выпускные работы – снимают и обрабатывают фотоснимки для выставки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие юного творческого потенциала, индивидуальных творческих способностей обучающихся путем получения практических навыков и знаний, направленных на расширение их образовательных интересов.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 10 до 15 лет, проявляющих творческие способности и активную заинтересованность к занятиям в области искусства фотографии.

Объем и срок реализации программы

Программа состоит из двух самостоятельных модулей объемом по 28 академических часов. Один академический час равен 40 минутам.

Цель и задачи программы

Программа «Фотомастерская» предполагает последовательное овладение учащимися умениями и их совершенствование.

Целью является создание условий для становления многогранной личности, всестороннего развития творческих навыков, формирование духовного и эмоционального облика и задела для профессионального роста учащегося с помощью комплексных средств фото программы. В рамках реализации поставленной цели будут осуществлено погружение в мир фотографии, освоение базовых навыков и умений фотографа, что может стать заделом для будущей профессиональной ориентации.

Задачи.

Воспитательные задачи:

1. Формирование важных качеств личности: коммуникабельности, умения легко социализироваться, эмоционального отклика;
2. Становление чувства ответственности путем распределения творческих заданий между всеми участниками;
3. Освоение творческой этики – соучастие в процессе и адекватная оценка происходящего, способность к самооценке;
4. Укрепление способностей к самоорганизации и самодисциплине;
5. Воспитание эстетического вкуса и трепетного отношения к творческой работе в коллективе;
7. Воспитание художественного вкуса, формирование новых навыков и умений.

Развивающие задачи:

1. Развитие творческого воображения за счет работы с визуальными источниками, решения задач визуального оформления.

2. Формирование навыков познания через наблюдательность, путем погружения в мир фотографии и наблюдения за работой фотографа.
3. Укрепление ассоциативного и образного мышления путем ознакомления с различными жанрами и техниками фотографии.
5. Воспитание самостоятельности. В ходе работы над проектом, учащимся необходимо будет индивидуально решать поставленные педагогом задачи в области выбора объекта для съемки, создания композиции, съемки и обработки фотографии.
6. Воспитание творческой личности фотографа за счет приобщения к профессии.
7. Развитие мотивационного участия на основе равноправного распределения ролей между всеми детьми.
8. Расширение кругозора в области художественной фотографии.
9. Побуждение к творчеству и развитие нестандартного мышления.
10. Развитие зрительной памяти и внимания.

Обучающие задачи:

Основными обучающими задачами программы являются:

- научить работать с зеркальной камерой, свободно пользоваться ручными настройками камеры в зависимости от поставленной задачи,
- научить учащихся видеть особенности того или иного предмета съёмки, выделять главного героя, передавать индивидуальность и эмоции человека,
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы и содержание,
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе практики.
- сформировать навыки поведения фотографа, познакомиться со спецификой профессии.

В ходе прохождения программы учащиеся освоят принципы и приемы работы с зеркальной камерой. Познакомятся с понятием «композиция», «визуал», «жанры фотографии», «экспозиция», научатся видеть и понимать кадр, а также изображать его.

Во время обучения учащиеся будут практиковать такие виды съемки (в зависимости от модуля программы), как:

- портретная съемка;
- натюрморты, композиция, коллажи, предметная съемка;
- стрит фото, репортаж, городской пейзаж;
- макро съемка, рекламная фотография.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие. Внимание уделяется наличию у ребенка интереса к сфере изобразительного искусства - фотографии на и творческого потенциала.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть включает освоение разных приемов и видов фотосъемки.

Главной формой отчетности программы станет итоговая фотовыставка.

За время реализации программы дети будут получать небольшие домашние задания, предполагающие обсуждение на следующей встрече.

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся по группам (10-12 лет и 13-15 лет) один раз в неделю два академических часа.

Образовательный процесс формируется в соответствии с возрастными возможностями ребят.

Формы проведения занятий:

Форма обучения - очная; но в зависимости от эпидемиологической ситуации возможен переход на обучение с полным или частичным применением дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основная форма занятий – коллективная работа, взаимодействие со всей группой одновременно. Однако она подразумевает дополнения, связанные с необходимостью индивидуальной проработки профессиональных навыков. Основной формой проведения занятий являются лекции, мастер-классы и практическая работа по подготовке к фотосъемке и созданию фотографий.

Формы занятий:

Фронтальная – работа педагога с группой, подразумевающая информативную часть и обсуждение.

Групповая – работа педагога над всеми этапами создания итоговой фотовыставки, включающая проработку в малых группах и индивидуально-групповую работу.

Коллективная – используемая практически в каждом занятии при проведении тренингов, обеспечивающая взаимодействие детей друг с другом.

Самостоятельная работа обучающегося – работа над всеми этапами создания фотографий, дающаяся в качестве домашнего задания.

Освоение теоретического материала происходит через практику, ведь каждое теоретическое занятие дополняется практикой.

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей программой.

Для реализации образовательной программы имеются оборудованные учебные аудитории для групповых занятий, учебно-методический фонд, выставочное пространство.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, практикующий фотограф.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Одним из важнейших результатов является принцип поиска гармонии в общении с окружающими и собственного самопознания. Раскрывая свои таланты, формируя навыки и умения, учащийся сможет наметить ступени для творческого и личностного роста. Очень важен эмоциональный подъем, который возникает в моменты коллективного труда, во время постоянного взаимодействия в группе. У детей появляется опыт взаимопомощи и соучастия, чувство сплоченности и командный дух.

Практическая работа и мастер-классы дают уверенность в себе и опыт саморепрезентации. В основных школьных занятиях они скажутся в успехах в учебе, развитии внимания и памяти, воображения и поиске вдохновения.

Опыт освоения творческой профессии фотографа может сказаться и на будущем профессиональном самоопределении.

Метапредметные результаты:

Учащийся приобретет умения:

1. Образного мышления и программирования действий в воображении.
2. Самостоятельной работы над художественным образом.
3. Участвовать в коллективной работе и быть частью одной команды.
4. Выполнять творческие упражнения и тренинги.

Предметные результаты:

Учащийся будет иметь понятия о:

1. О технологическом развитии фотографии.
2. О технических особенностях цифровой фотокамеры.
3. О понятиях экспозиции, композиции, цвета и формы в фотографии.
4. О подготовке фотографов к фотовыставке, процессе создания фото экспозиции.

Учащийся будет владеть:

1. Навыками настройки фотокамеры для работы.
2. Некоторыми техническими приемами и методами фотосъемки.
3. Навыками подготовки фотоснимков к печати и создания фотовыставки.

В результате освоения программы у учащегося будут знания в области:

1. Устройства, принципов и работы зеркальной камеры
2. Ручных настроек фотокамеры
3. Основ фотосъемки
4. Особенности видов съемки и жанров фотографии

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Модуль 1				
1.1	Введение. Инструктаж по безопасности. Знакомство с программой. Фотоаппарат : Настройки камеры, режимы съёмки Техническое оснащение фотографа	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
1.2.	Портретная фотография Черно-белый портрет Художественный портрет	10	-	10	Практическая работа
1.3.	Предметная фотография: Натюрморты Композиция Коллажи Предметная съемка	10	-	10	Практическая работа
1.4.	Подготовка к выставке Отбор фото Презентация, итоговый контроль Выставка фотографий	6	-	6	Практическая работа Творческий показ
	Итого	28	1	27	

2.	Модуль 2				
2.1	Введение. Инструктаж по безопасности. Знакомство с программой. Фотоаппарат: Настройки камеры, режимы съёмки Техническое оснащение фотографа	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
2.2	Стрит фото Репортаж Городской пейзаж	10	-	10	Практическая работа
2.3.	Макросъемка Рекламная фотография	10	-	10	Практическая работа
2.4.	Подготовка к выставке Отбор фото Презентация, итоговый контроль Выставка фотографий	6	-	6	Практическая работа Творческий показ
	Итого	28	1	27	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Период проведения занятий	Дата начала занятий	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2024-2025	сентябрь-май	По мере формирования группы	2 модуля по 28 ак. часов	Один раз в неделю по 2 ак. часа

Оценочные и методические материалы

Для открытой оценки этапов прохождения программы детей используются

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся (осуществляется при творческом отборе).

Текущий контроль – выполняется в форме педагогического наблюдения этапов освоения программы учеником, выполнения им заданий педагога, устный опрос.

Итоговый контроль – является комплексной оценкой усвоения знаний учеником на основании регулярного участия в процессе подготовки и проведения фото выставки.

Формы фиксации результатов

Анкета для родителей (отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в Академии).

Фотофиксация итоговой фото выставки, а также процесса обучения (фото-дневник).

Методические рекомендации

В ходе проведения программы используются следующие приемы педагогики:

1. Активные формы подачи и усвоения материала
2. Побуждение к эмоциональной активности
3. Эффект «сюрприза» в способе подачи материала
4. Коллективное творчество
5. Практическое освоение теоретических навыков
6. Работа в подгруппах
7. Нацеленность на достижение конечного результата.

Дидактические средства

1. Раздаточный материал по основным разделам программы
2. Фрагменты документальных фильмов о фотографах и фотографии
3. Альбомы, фотографии
4. Литература
5. Фото оборудование

Литературные источники:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Аверьянова О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке. Дис. канд. искусствоведения/О.Н. Аверьянова. – М., 2006.
2. Алленов М.М. Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств / М.М. Алленов // Назад к фотографии. Статьи. Разговоры о фотографии. Каталог выставки. – М.: Ganymed publishers, 1996. С. 29-38
3. Андреева Е. Фотография и объект/Е.Андреева// Вопросы искусствознания. – М., 1997, №2. С. 563-572.
4. Арнхейм Р. Блеск и нищета фотографа//Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. С. 133-152
5. Арнхейм Р. О природе фотографии// Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. С. 119-132.
6. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
8. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914/Е.В. Бархатова. – СПб: Альянс; Лики России, 2009. – 400 с.
10. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе/ В.Беньямин. Под ред. Ю. А. Здороваго. Предисловие, составление, перевод и примечания С. А. Ромашко. – М.: Медиум, 1996. С. 66-91.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. История фотографии. Собрание Дома Джорджа Истмена с 1839 года до наших дней. – TASCHEM. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2010.
2. Иттен Й. Искусство формы. Издатель Дмитрий Аронов, 2020.
3. Иттен Й. Искусство цвета. – Издатель Дмитрий Аронов, 2020.
4. Капа Р. Скрытая перспектива. – СПб.: Клаудберри, 2011.
5. Картье-Брессон А. Диалоги: Большая коллекция интервью с великим фотографом. – СПб.: Клаудберри, 2015.
6. Фриман М. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Издательство «Добрая книга», 2019.
7. Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. – М.: Издательство «Добрая книга», 2018.
8. Чернышев Д. Как люди видят. – М.: Библос, 2015.
9. Павел Маркин. Диагноз: фотокорреспондент. Издательство Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы, СПб, 2008
10. Анри-Картье Брессон. Воображаемая реальность. ООО «Издательство К.Тублина», 2017.